**一年级上册必背篇目**

 **()**

 **， ！**

 **。 ，**

 **， ，**

 **。**

**()**

 **， 。**

 **， 。**

风

jiě luò sān qiū yè ,
解落三秋叶,
néng kāi èr yuè huā .
能开二月花.
guò jiāng qiān chǐ làng ,
[过江千尺浪](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%BF%87%E6%B1%9F%E5%8D%83%E5%B0%BA%E6%B5%AA&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1Y4nyu9ujb3PHbzmhDsuWDz0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnHb4njcLrHfYrHf1P16dnHR3Ps" \t "_blank),
rù zhú wàn gān xié .
入竹万竿斜.

古朗月行（节选）

（唐）李白
xiǎo shí bù shí yuè，hū zuò bái yù pán。yòu yí yáo tái jìng，fēi zài qīng yún duān
小 时 不 识 月， 呼 作 白 玉 盘。 又 疑 瑶 台 镜， 飞 在 青 云 端。

弟子规

入则孝

fù mǔ hū ， yìng wù huǎn ， fù mǔ mìng ， xíng wù lǎn

父 母 呼 ， 应 勿 缓 ， 父 母 命 ， 行 勿 懒

fù mǔ jiào ， xū jìng tīng ， fù mǔ zé ， xū shun chéng

父 母 教 ， 须 敬 听 ， 父 母 责 ， 须 顺 承

dōng zé wēn， xià zé qìng ， chén zé xǐng ， hūn zé dìng

冬 则 温 ， 夏 则 凊 ， 晨 则 省 ， 昏 则 定

chū bì gào ， fǎn bì miàn ， jū yǒu cháng， yè wú biàn

出 必 告 ， 反 必 面 ， 居 有 常 ， 业 无 变

shì suī xiǎo ，wù shàn wéi ， gǒu shàn wéi ， zǐ dào kuī

事 虽 小 ，勿 擅 为 ， 苟 擅 为 ， 子 道 亏

wù suī xiǎo ， wù sī cáng ， gǒu sī cáng ， qīn xīn shāng

物 虽 小 ， 勿 私 藏 ， 苟 私 藏 ， 亲 心 伤

qīn suǒ hào ， lì wèi jù ，qīn suǒ wù， jǐn wèi qù

亲 所 好 ， 力 为 具 ，亲 所 恶 ， 谨 为 去

shēn yǒu shāng，yí qīn yōu， dé yǒu shāng ， yí qīn xiū

身 有 伤 ，贻 亲 忧， 德 有 伤 ， 贻 亲 羞

qīn ài wǒ ， xiào hé nán ， qīn zēng wǒ ， xiào fāng xián

亲 爱 我 ， 孝 何 难 ， 亲 憎 我 ， 孝 方 贤

qīn yǒu guò ， jiàn shǐ gēng ， yí wú sè ， róu wú shēng

亲 有 过 ， 谏 使 更 ， 怡 吾 色 ， 柔 吾 声

jiàn bú rù ， yuè fù jiàn ， háo qì suí ， tà wú yuàn

谏 不 入 ， 悦 复 谏 ， 号 泣 随 ， 挞 无 怨

qīn yǒu jí ， yào xiān cháng ， zhòu yè shì， bù lí chuáng

亲 有 疾 ， 药 先 尝 ， 昼 夜 侍 ， 不 离 床

sāng sān nián， cháng bēi yè ，jū chù biàn ，jiǔ ròu jué

丧 三 年 ， 常 悲 咽 ，居 处 变 ， 酒 肉 绝

sāng jìn lǐ ，jìjìn chéng ，shì sǐ zhě ，rú shì shēng

丧 尽 礼 ，祭 尽 诚 ， 事 死 者 ，如 事 生

一年级下册必背篇目

寻隐者不遇

贾岛

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| sōng | xià | wèn | tóng | zǐ |  |
| 松 | 下 | 问 | 童 | 子 | ， |
| yán | shī | cǎi | yào | qù |  |
| 言 | 师 | 采 | 药 | 去 | 。 |
| zhǐ | zài | cǐ | shān | zhōng |  |
| 只 | 在 | 此 | 山 | 中 | ， |
| yún | shēn | bù | zhī | chù |  |
| 云 | 深 | 不 | 知 | 处 | 。 |

一字诗

清

Chén hàng

陈 沆

yì fān yī jiǎng yī yú zhōu

一 帆  一  桨  一  渔  舟，

yí  gè yú wēng yī  diào gōu

一 个  渔  翁  一 钓  钩。

yī fǔ  yī yǎng  yì chǎng xiào

一  俯 一 仰  一  场 笑，

yì jiāng míng yuè yī jiāng qiū

一 江  明  月  一 江 秋。

悯农

李绅

chūn zhòng yī lì sù

春 种 一 粒 粟 ，

qiū shōu wàn kē zǐ

秋 收 万 颗 子 。

sì hǎi wú xián tián

四 海 无 闲 田 ，

nóng fū yóu è sǐ

农 夫 犹 饿 死 ！

jiang shang yu zhe

[江上渔者](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%B1%9F%E4%B8%8A%E6%B8%94%E8%80%85&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YkrHf1n1uWuWfkuANbPHN-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnH63n1R3nWbdn1fsn1cznjTYr0" \t "_blank)

fan chong yan

[范仲淹](https://www.baidu.com/s?wd=%E8%8C%83%E4%BB%B2%E6%B7%B9&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YkrHf1n1uWuWfkuANbPHN-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnH63n1R3nWbdn1fsn1cznjTYr0" \t "_blank)

 jiāng shàng wǎng lái rén

 江 上 往 来 人

 dàn ài lú yú měi

但 爱 鲈 鱼 美

jūn kàn yí yè zhōu

[君 看 一 叶 舟](https://www.baidu.com/s?wd=%E5%90%9B%E7%9C%8B%E4%B8%80%E5%8F%B6%E8%88%9F&tn=44039180_cpr&fenlei=mv6quAkxTZn0IZRqIHckPjm4nH00T1YkrHf1n1uWuWfkuANbPHN-0ZwV5Hcvrjm3rH6sPfKWUMw85HfYnjn4nH6sgvPsT6KdThsqpZwYTjCEQLGCpyw9Uz4Bmy-bIi4WUvYETgN-TLwGUv3EnH63n1R3nWbdn1fsn1cznjTYr0" \t "_blank)

chū mò fēng bō lǐ

出 没 风 波 里

**弟子规**

chū zé tì
【出 则 弟】
xiōngdàoyǒu dìdàogōng xiōngdìmù xiàozàizhōng
兄道友 弟道恭 兄弟睦 孝在中
cáiwùqīng yuànhéshēng yányǔrěn fènzìmǐn
财物轻 怨何生 言语忍 忿自泯
huòyǐnshí huòzuòzǒu zhǎngzhěxiān yòuzhěhòu
或饮食 或坐走 长者先 幼者后
zhǎnghūrén jídàijiào rénbùzài jǐjídào
长呼人 即代叫 人不在 已即到
chēngzūnzhǎng wùhūmíng duìzūnzhǎng wùxiànnéng
称尊长 勿呼名 对尊长 勿见能
lùyùzhǎng jíqūyī zhǎngwúyán tuìgōnglì
路遇长 疾趋揖 长无言 退恭立
qíxiàmǎ chéngxiàjū guòyóudài bǎibùyú
骑下马 乘下车 过犹待 百步余
zhǎngzhělì yòuwùzuò zhǎngzhězuò mìngnǎizuò
长者立 幼勿坐 长者坐 命乃坐
zūnzhǎngqián shēngyàodī dībùwén quèfēiyí
尊长前 声要低 低不闻 却非宜
jìnbìqū tuìbìchí wènqǐduì shìwùyí
进必趋 退必迟 问起对 视勿移
shìzhūfù rúshìfù shìzhūxiōng rúshìxiōng
事诸父 如事父 事诸兄 如事兄

二年级上册必背篇目

清 明

 杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。



【作者介绍】

 杜牧：（803－852），字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。

 世称杜司勋。工诗、赋、古文。诗学杜甫而有独创，骨气豪宕，风神俊朗，尤擅七律七绝，为晚唐大家。与李商隐齐名，世称“小李杜”。有《樊川文集》，《全唐诗》存诗八卷。

【诗文今译】

 清明节这天，细雨纷纷扬扬的漫天漂洒，路上的行人一个个情绪低沉，面带忧愁之色。请问，往哪里去才有小酒店呢？牧童指了指远方那美丽的杏花深处的村庄。

【注释】

 这首诗描写清明时节的天气特征，抒发了孤身行路之人的情绪和希望。

 清明时节，天气多变，有时春光明媚，花红柳绿，有时却细雨纷纷，绵绵不绝。

首句“清明时节雨纷纷”写出了“泼火雨”的特征（清明前两天是寒日节，旧俗要禁火三天，这时候下雨称为“泼火雨”）。

次句“路上行人欲断魂”写行路人的心境。“断魂”，指内心十分凄迷哀伤而并不外露的感情。这位行人为何“欲断魂”呢？因为清明在我国古代是个大节日，照例该家人团聚，一起上坟祭扫，或踏青游春。现在这位行人孤身一人，在陌生的地方赶路，心里的滋味已不好受，偏偏又淋了雨，衣衫全被打湿，心境就更加凄迷纷乱了。

 如何排遣愁绪呢？行人自然想：最好在附近找个酒家，一来歇歇脚，避避雨；二来饮点酒，解解寒；更主要的可借酒驱散心中的愁绪。于是他问路了：“借问酒家何处有？”问谁，没有点明。末句“牧童遥指杏花村”中的“牧童”二字，既是本句的主语，又补充说明上句问的对象。牧童的回答以行动代替语言，行人顺着他手指的方向望去，只见在一片红杏盛开的树梢，隐隐约约露出了一个酒望子（古代酒店的标帜）。诗到这里戛然而止，至于行人如何闻讯而喜，兴奋地赶上前去，找到酒店饮上几杯，获得了避雨、解寒、消愁的满足等等，都留待读者去想象。

 由于这首诗的广泛流传，“杏花村”三字在后世便成了酒家的雅号。

相思

作者：王维



红豆生南国，春来发几枝？

愿君多采撷，此物最相思。

【诗文解释】

生长于南方的红豆，入春以来不知长出多少枝条。希望你多多采摘，红豆最能寄寓相思离别之情。

【词语注释】

红豆：产于两广一带，又名相思子，形如豌豆，朱红色。古人常用来象征爱情或相思。

君：你。

采撷：采摘。

【诗文赏析】

红豆产于南方，鲜红圆润，晶莹似珊瑚，南方人常来镶嵌饰物。相传古代有位女子，因为丈夫战死边疆，而哭死于树下，化为红豆，后来人们把红豆又称为“相思子”。唐诗中经常用红豆来表示相思之情。相思既包括男女之间的情爱，也包括朋友之间的友爱，本诗就属于后者。诗中语浅情深，物轻情重。小小的红豆寄托了诗人对友人的深深眷恋与思念。

鸟鸣涧

唐代

王维

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

注释：

1. 鸣涧：鸟儿在山涧中鸣叫。
2. 闲：指没有人事活动相扰。闲：安静、悠闲，含有人声寂静的意思。桂花：此指木樨，有春花、秋花等不同品种，这里写的是春天开花的一种。

⑶春山：春日的山。

译文：春天夜晚，寂无人声，芬芳桂花，轻轻飘落。青山碧林，更显空寂。明月升起，惊动几只栖息山鸟。清脆鸣叫，长久回荡空旷山涧。

作者介绍

王维

 王维（701年－761年，一说699年—761年），字摩诘，汉族，河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县，唐朝诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”王维是盛唐诗人的代表，今存诗400余首，重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维精通佛学，受禅宗影响很大。佛教有一部《维摩诘经》，是王维名和字的由来。王维诗书画都很有名，非常多才多艺，音乐也很精通。与孟浩然合称“王孟”。...

鹿柴
王维
空山不见人，但闻人语响。
返影入深林，复照青苔上。

【注解】：
１、鹿柴：以木栅为栏，谓之柴，鹿柴乃鹿居住的地方。
２、返影：指日落时分，阳光返射到东方的景象。
【韵译】：
山中空空荡荡不见人影，只听得喧哗的人语声响。夕阳的金光射入深林中，青苔上映着昏黄的微光。
【评析】：
这是写景诗。描写鹿柴傍晚时分的幽静景色。诗的绝妙处在于以动衬静，以局部
衬全局，清新自然，毫不做作。落笔先写“空山”寂绝人迹，接着以“但闻”一转，
引出“人语响”来。空谷传音，愈见其空；人语过后，愈添空寂。最后又写几点夕阳
余晖的映照，愈加触发人幽暗的感觉。

《论语节选》

子曰：“学而时习之，不亦悦乎?有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰：‘思无邪’。”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子贡问君子，子曰:“先行其言而后从之。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“由！诲汝知之乎！知之为知之，不知为不知。是知也。”

子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”

子曰：“君子喻于义，小人喻于利。”

（意思是说君子能够领悟的是道义，小人能够领悟的是利益。具体含义是指君子与小人价值取向不同，君子于事必辨其是非，小人于事必计其利害。）

子曰：“君子欲讷于言而敏于行。”

【译文】 孔子说：“君子说话要谨慎，而行动要敏捷。” 讷（不是恼）ne四声：语言迟钝，不善讲话 敏：敏捷

## 子曰：“德不孤，必有邻。”

意思是说，只要你一心想为道德而活的话，是不会感到孤单的。

**二年级下册必背篇目**

**乐游原**
　　作者：唐·李商隐
　　向晚意不适，驱车登古原。

 夕阳无限好，只是近黄昏。

【注释】

1. 乐游原：在长安(今西安）城南，是唐代长安城内地势最高地。

2.李商隐二十五岁时由令狐楚的儿子令狐陶推举得中进士，不久令狐楚死，他得到王茂之的器重，王将女儿嫁给了他。因为王茂之是李党的重要人物，李商隐从此陷入牛李党争不能自拔，在官场之中异常失意，著名诗篇《乐游原》正是他心境郁闷的真实写照。

　　3.意：感到。

　　4.不适：不悦， 不快。

　　5.近：快要。

【翻译】

　　傍晚以至，我心中有些不惬意，于是就乘坐马车，到古时的乐游原上游玩。这时望见将要西落的太阳，落日余晖洒向大地，无限美好，可惜已近黄昏，美好的太阳也就渐行渐远了。

【作者介绍】

李商隐，字义山，号玉溪生，又号樊南生、樊南子，晚唐著名诗人。擅长骈文写作，诗作文学价值也很高，他和[杜牧](http://www.xigutang.com/tangshi/dumu/%22%20%5Ct%20%22_blank)合称“小李杜”，与[温庭筠](http://www.xigutang.com/tangshi/wentingyun/%22%20%5Ct%20%22_blank)合称为“温李”，因诗文与同时期的段成式、温庭筠风格相近，且三人都在家族里排行第十六，故并称为“三十六体”。其诗构思新奇，风格浓丽，尤其是一些爱情诗写得缠绵悱恻，为人传诵。

游园不值

南宋·叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，

小扣柴扉久不开。

春色满园关不住，

一枝红杏出墙来。

【注释】：

1.游园不值 ： 游园没有遇到主人。 古时游园,是游私园,和后世的公园不同.这里是说没有进园游赏

2.怜：爱惜：这个词在此不当“可怜”讲。

3.小扣 ： 轻轻地敲。

4.柴扉 ： 柴门。

5.屐齿 ：木屐底的锯齿。

【今译】

园主人大概是怕木屐齿踩坏了苍苔，所以客人轻敲柴门久久地不开。那满园的美丽春色怎能关闭得住，一枝红色杏花已经早早探出墙来。

江畔独步寻花•其五

唐代

杜甫

黄师塔前江水东，春光懒困倚微风。

桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红？

译文及注释

黄师塔前那一江的碧波春水滚滚向东流，春天给人一种困倦让人想倚着春风小憩的感觉。江畔盛开的那一簇无主的桃花映入眼帘，究竟是爱深红色的还是更爱浅红色的呢？

注释

①江畔：指成都锦江之滨。

②独步：独自散步。

③塔：墓地。

④一簇：一丛。无主：没有主人。

乌衣巷

刘禹锡



朱雀桥边野草花，

乌衣巷口夕阳斜。

旧时王谢堂前燕，

飞入寻常百姓家。

乌衣巷诗画欣赏

【诗文解释】

　　朱雀桥畔长满了野草，到处盛开着一簇簇的野花。黄昏时刻，夕阳西下，乌衣巷内一片幽暗。那些曾经在王导和谢安的高楼华屋中筑巢的燕子，如今都飞到普通百姓家中去了。

【词语解释】

 朱雀桥：秦淮河上的桥名，离乌衣巷很近。

 王谢：指东晋大臣王导和谢安。

 寻常：平常，普通。

【诗文赏析】

　　朱雀桥旁、乌衣巷里曾一度是高门望族的聚集之处，如今时过境迁，昔日繁华已如落花流水不复存在了。

全诗抒发的是一种物是人非、沧海桑田的感慨，诗人选用了意蕴深刻的意象：野草、斜阳，其中最具匠心的是「飞燕」的形象，燕子彼时飞入侯门，如今那侯门深宅已成了百姓家，飞燕成为历史的见证人。全诗含蓄隽永，耐人寻味。

《论语》节选

## 子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。“

## 子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

## **子以四教：文、行、忠、信。**

## 子曰：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”

子曰：”兴于诗，立于礼，成于乐。”

**子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋后也。”**

**子曰：“人无远虑，必有近忧。”**

**孔子曰：“不知命，无以为君子也；不知礼，无以立也；不知信，无以知人也。”**

**食不语，寝不言。**

## 子曰：“知者乐水，仁者乐山；知者动，仁者静，知者乐，仁者寿“

## 子曰：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”

子曰：“君子不器.。”

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

## 子曰：“志于道，据于德，依于仁，游于艺”

**三年级上册必背篇目**

**墨梅**

朝代：元代

作者：[王冕](http://so.gushiwen.org/author_511.aspx%22%20%5Ct%20%22_blank)

吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。
不要人夸颜色好，只流清气满乾坤。

[译文及注释](http://so.gushiwen.org/fanyi_1162.aspx)

译文我家洗砚池边有一棵梅树，朵朵开放的梅花都显出淡淡的墨痕。不需要别人夸它的颜色好看，只需要梅花的清香之气弥漫在天地之间。注释墨梅：用墨笔勾勒出来的梅花。吾家：我家。因王羲之与王冕同姓，所以王冕便认为王姓自是一家。洗砚池：写字、画画后洗笔洗砚的池子。王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。这里化用这个▼

[创作背景](http://so.gushiwen.org/shangxi_1551.aspx)

这是一首作者王冕题咏自己所画梅花的诗作。画作为《墨梅图》，纸本，墨笔，纵31.9cm，横50.9cm。自题：“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。王冕元章为良佐作。”钤“元章”、“文王子孙”。另有清乾隆皇帝御题诗及鉴藏印。画面中一枝梅花横出，枝干秀挺，花朵疏朗。以淡墨点染▼

[赏析](http://so.gushiwen.org/shangxi_1552.aspx)

这是一首题画诗。诗人赞美墨梅不求人夸，只愿给人间留下清香的美德，实际上是借梅自喻，表达自己对人生的态度以及不向世俗献媚的高尚情操。开头两句“吾家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕”直接描写墨梅。画中小池边的梅树，花朵盛开，朵朵梅花都是用淡淡的墨水点染而成的。“洗砚池”，化用王羲之“临池学书，池水尽黑”的典故▼

**作者介绍**

[王冕](http://so.gushiwen.org/author_511.aspx%22%20%5Ct%20%22_blank)

元代诗人、文学家、书法家、画家王冕，字元章，号煮石山农，浙江诸暨人。出身农家。幼年丧父，在秦家放牛，每天利用放牛的时间画荷花，晚至寺院长明灯下读书，学识深邃，能诗，青团墨梅。隐居九里山，以卖画为生。画梅以胭脂作梅花骨体，或花密枝繁，别具风格，亦善写竹石。兼能刻印，用花乳石作印材，相传是他始创。著有《竹斋集》《墨梅图题诗》等。[...](http://so.gushiwen.org/author_511.aspx%22%20%5Ct%20%22_blank%22%20%5Co%20%22%E6%9F%A5%E7%9C%8B%E5%85%A8%E6%96%87)



**如梦令·常记溪亭日暮**

朝代：宋代

作者：[李清照](http://so.gushiwen.org/author_536.aspx%22%20%5Ct%20%22_blank)

原文：

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。
兴尽晚回舟，误入藕花深处。
争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。 \

**注释**
常记：时常记起。“难忘”的意思。
溪亭：临水的亭台。
日暮：黄昏时候。
沉醉：大醉。
兴尽：尽了兴致。
晚：比合适的时间靠后，这里意思是天黑路暗了。
回舟：乘船而回。
误入：不小心进入。
藕花：荷花。
争渡：怎渡，怎么才能划出去。争（zen)，怎样才能
惊：惊动。
起：飞起来。
一滩：一群。
鸥鹭：这里泛指水鸟。

**译文**
应是常常想起一次郊游，一玩就到日暮时分，沉醉在其中不想回家。
一直玩到没了兴致才乘舟返回，却迷途进入藕花池的深处。
怎么才能把船划出去，不小心，却惊起了一群的鸥鹭。

**蜂**

唐/罗隐

　 不论平地与山尖，无限风光尽被占。

　　 采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜？
　　【注释】
　　①蜂：这里指酿蜜的家蜂。
　　②山尖：山峰
　　③占：占其所有
　　④尽：都
　　⑤甜：醇香的蜂蜜。
　　【译文】

　　无论是平地还是山峰，无限花开的风光，都被蜜蜂占领。它们采尽百花酿成蜜后，到头来又是在为谁忙碌？为谁酿造醇香的蜂蜜呢？

梅花

王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。

遥知不是雪，为有暗香来。

[注释]

1．凌寒：冒着严寒。

2．遥：远远的。

3．为：因为。

4．暗香：指梅花的幽香。

[解说]

　　墙角有几枝梅花冒着严寒独自开放。

　　为什么远看就知道洁白的梅花不是雪呢？那是因为梅花隐隐传来阵阵的香气。

[赏析]

　　这首小诗意味深远，而语句又十分朴素自然，没有丝毫雕琢的痕迹。在古人吟唱梅花的诗中，有一首相当著名，那就是在作者之前，北宋诗人林逋的《山园小梅》。

　　尤其是诗中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”两句，更被赞为咏梅的绝唱。

　　林逋这人一辈子不做官，也不娶妻生子，一个人住在西湖畔孤山山坡上种梅养鹤，过着隐居的生活。所以他的咏梅诗，表现的不过是脱离社会现实自命清高的思想。

　　作者此诗则不同，他巧妙地借用了林逋的诗句，却能推陈出新。你看他写的梅花，洁白如雪，长在墙角但毫不自卑，远远地散发着清香。

　　诗人通过对梅花不畏严寒的高洁品性的赞赏，用雪喻梅的冰清玉洁，又用“暗香”点出梅胜于雪，说明坚强高洁的人格所具有的伟大的魅力。

作者在北宋极端复杂和艰难的局势下，积极改革，而得不到支持，其孤独心态和艰难处境，与梅花自然有共通的地方。

**诗经·国风·周南·关雎**

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼[1]之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

【注释】：

出自【诗经·国风·周南】。

雎鸠：水鸟名，即鱼鹰。传说它们情意专一

逑：（雔）之借字，（雔），双鸟之意

荇菜：水草名

寤：睡醒，寐：睡眠

[1]：音帽，有选择之意

兴也。关关，雌雄相应之和声也。关雎，水鸟，一名王雎，状类凫鹭，今江淮间有之，生有定偶而不相乱，偶常并游而不相狎，故毛传以为挚而有别，列女传以为人未尝见其乘居而匹处者，盖其性然也。河，北方流水之通名。洲，水中可居之地也。窈窕，幽闲之意。淑，善也。女者，未嫁之称，盖指文王之妃大姒未处子时而言也。君子，则指文王也。好，亦善也。逑，匹也。毛传云：挚字与至通，言其情意深至也。

朱熹注

【译文】

关关鸣叫的水鸟，

栖居在河中沙洲。

善良美丽的姑娘，

好男儿的好配偶。

长短不齐的荇菜，

姑娘左右去摘采。

善良美丽的姑娘，

醒来做梦都想她。

思念追求不可得，

醒来做梦长相思。

悠悠思念情意切，

翻来覆去难入眠。

长短不齐的荇菜，

姑娘左右去摘采。

善良美丽的姑娘，

弹琴鼓瑟亲近她。

长短不齐的荇菜，

姑娘左右去摘取。

善良美丽的姑娘，

敲钟击鼓取悦她。

窗体底端

**诗经·国风·周南·桃夭**

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

桃之夭夭，有蕡其实。之子于归，宜其家室。

桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

　　[注释]

　　1、夭夭：茂盛貌。

　　2、灼灼：鲜明貌。

　　3、之子：这个人。于归：女子出嫁。

　　4、宜：和顺。室家、家室、家人：均指家庭。

　　5、有：语助词。蕡（fén）：果实繁盛貌。

　　6、蓁蓁（zhēn）：草木茂盛貌。

　　[参考译文]

　　桃树繁茂，桃花灿烂。女子出嫁，和美一家。

　　桃树繁茂，果实丰硕。女子出嫁，幸福一家。

　　桃树繁茂，枝叶浓密。女子出嫁，快乐一家。

**三年级下期必背篇目**

**三衢道中**

作者：[曾几](https://www.sogou.com/sgo?ie=utf8&w=01029901&hdq=sogou-clse-7221e5c8ec6b08ef-0099&duppid=1&lxea=7-2-4-7.9.0.7477-3-CN5000-9-0-1&p=71330100&dp=1&query=%E6%9B%BE%E5%87%A0" \t "_blank)【宋代】[赏析](http://so.gushiwen.org/shangxi_1456.aspx%22%20%5Ct%20%22_blank)

梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。

绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

**滁州西涧**

作者：[韦应物](https://www.sogou.com/sgo?ie=utf8&w=01029901&hdq=sogou-clse-7221e5c8ec6b08ef-0099&duppid=1&lxea=7-2-4-7.9.0.7477-3-CN5000-9-0-1&p=71330100&dp=1&query=%E9%9F%A6%E5%BA%94%E7%89%A9" \t "_blank)【唐代】[赏析](http://so.gushiwen.org/shangxi_875.aspx%22%20%5Ct%20%22_blank)

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

《绝句二首》

作者：[杜甫](https://www.sogou.com/sgo?ie=utf8&w=01029901&hdq=sogou-clse-7221e5c8ec6b08ef-0099&duppid=1&lxea=7-2-4-7.9.0.7477-3-CN5000-9-0-1&p=71330100&dp=1&query=%E6%9D%9C%E7%94%AB" \t "_blank)【唐代】[赏析](http://so.gushiwen.org/shangxi_5472.aspx%22%20%5Ct%20%22_blank)

迟日江山丽，春风花草香。泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年。

**江南春**

作者：[杜牧](https://www.sogou.com/sgo?ie=utf8&w=01029901&hdq=sogou-clse-7221e5c8ec6b08ef-0099&duppid=1&lxea=7-2-4-7.9.0.7477-3-CN5000-9-0-1&p=71330100&dp=1&query=%E6%9D%9C%E7%89%A7" \t "_blank)【唐代】[赏析](http://so.gushiwen.org/shangxi_2745.aspx%22%20%5Ct%20%22_blank)

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

《诗经》中的《雅•小雅•鹿鸣》

小雅•鹿鸣

呦呦(yōu yōu)鹿鸣⑴，食野之苹⑵。

我有嘉宾⑶，鼓瑟吹笙。

吹笙鼓簧⑷，承筐是将⑸。

人之我好⑹，示我周行(hánɡ)⑺。

呦呦鹿鸣，食野之蒿。

我有嘉宾，德音孔昭⑻。

视民不恌(tiāo)⑼，君子是则是效⑽。

我有旨酒⑾，嘉宾式燕以敖⑿。

呦呦鹿鸣，食野之芩⒀。

我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。

鼓瑟鼓琴，和乐且湛(chén)⒁。

我有旨酒，以燕乐嘉宾之心⒂。

【注释】

⑴ 呦呦(yōu yōu)：鹿鸣叫的声音。鹿性合群，找到食物后便鸣叫呼伴前来聚食。

⑵ 野：野地上。苹：植物名,也叫“藾(lài)萧”、“藾蒿”，即北方之“扫帚菜”，初生亦可食。

⑶ 我：主人自称。

⑷ 簧：笙中的簧片。鼓簧：吹气鼓动簧片发声。

⑸ 承：捧。筐：盛放币帛的竹器。是：这，这些宾客。将：送，献，赠送。

⑹ 人：人们，指宾客。好：喜，爱。

⑺ 示：告，告知，告诉。周：至。行(hánɡ)：道。周行(hánɡ)：最好的方法、途径，即治国之道。

⑻ 德音：美好的声誉。孔：甚，很，非常。昭：昭著。

⑼ 视：看待，对待。民：庶民，老百姓。古代称官员为“人”，普通民众为“民”。恌(tiāo)：同“佻”，轻佻、轻浮、奸巧。

⑽ 君子：指有教养的正派人，也指身处高位的人。是：这，此。则：法则，典则。效：仿效。

⑾ 旨酒：甜美的酒。

⑿ 式：语助词。燕：通“宴”，宴饮。敖：通“遨”，舒畅快乐，逍遥自在。

⒀ 芩：植物名，有人认为是水芹菜。

⒁ 湛(chén)：通“沉”，沉醉其中，犹酒酣尽兴。

⒂ 以：用，以此。燕乐：宴乐。

【译文】

  野鹿不停地呦呦鸣叫，

  同伴共食野地的词。

  我有满座的嘉宾贵客，

  相邀弹瑟又吹笙。

  吹笙鼓簧和着宾客的悦声，

  捧出一筐筐币帛来相赠。

  众位宾客惠爱我呀，

  指点我为政之道多宽广。

  野鹿不停地呦呦鸣叫，

  呼唤同伴共食野地的青蒿。

  我有满座的嘉宾贵客，

  他们品德高尚声誉美好。

  对待民众仁爱宽厚不轻佻，

  是君子学习效仿的好榜样。

  我备足美酒和佳肴，

  嘉宾欢宴陶醉乐逍遥。

  野鹿不停地呦呦鸣叫，

  呼唤同伴共食野地的水蒿。

  我有满座的嘉宾贵客，

  席上弹瑟又奏琴。

  弹瑟奏琴声和鸣，

  宾客和乐情相融。

  我备足美酒和佳肴，

  以宴乐贵客心愉悦。

《诗经》中的《国风•秦风•蒹葭》

蒹葭

蒹葭苍苍⑴，白露为霜⑵。所谓伊人⑶，在水一方⑷。
溯洄从之⑸，道阻且长⑹。溯游从之⑺，宛在水中央⑻。
蒹葭萋萋⑼，白露未晞⑽。所谓伊人，在水之湄⑾。
溯洄从之，道阻且跻⑿。溯游从之，宛在水中坻⒀。
蒹葭采采⒁，白露未已⒂。所谓伊人，在水之涘⒃。
溯洄从之，道阻且右⒄。溯游从之，宛在水中沚⒅。

⑴蒹（jiān）：没长穗的芦苇。葭（jiā）：初生的芦苇。苍苍：茂盛的样子。
⑵为：凝结成。
⑶所谓：所说的，此指所怀念的。伊人：那个人，指所思慕的对象。
⑷一方：那一边。
⑸溯（sù）：逆流而上。 洄：水流迂回之处。溯洄：在河边逆流向上游走。阻：险阻，（道路）难走。道阻且长，说明是在陆地上行走。从：追寻。
⑹溯游：在河边顺流向下游走。宛：宛然，好像。宛在水中央：是说顺流虽然易行，然所追从之人如在水之中央，就是近也是可望而不可及也。
⑺溯洄：逆流而上。下文“溯游”指顺流而下。一说“洄”指弯曲的水道，“游”指直流的水道。
⑻宛：宛然，好像。
⑼萋萋：茂盛的样子。
⑽晞（xī）：干，晒干。
⑾湄：水和草交接的地方，也就是岸边。
⑿跻（jī）：升，高起，指道路越走越高。
⒀坻（chí）：水中的沙滩。
⒁采采：繁盛的样子。
⒂已：止。
⒃涘（sì）：水边。
⒄右：迂回曲折。
⒅沚（zhǐ）：水中的沙滩。
白话译文
河边芦苇青苍苍，秋深露水结成霜。 意中之人在何处？就在河水那一方。

逆着流水去找她，道路险阻又太长。 顺着流水去找她，仿佛在那水中央。
河边芦苇密又繁，清晨露水未曾干。 意中之人在何处？就在河岸那一边。

逆着流水去找她，道路险阻攀登难。 顺着流水去找她，仿佛就在水中滩。
河边芦苇密稠稠，早晨露水未全收。 意中之人在何处？就在水边那一头。

逆着流水去找她，道路险阻曲难求。 顺着流水去找她，仿佛就在水中洲。

四年级上册必背篇目

题临安邸

宋代

林升

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

译文

韵译

青山无尽楼阁连绵望不见头，西湖上的歌舞几时才能停休？

暖洋洋的香风吹得贵人如醉，简直是把杭州当成了那汴州。

散译

远处青山叠翠，近处楼台重重，西湖的歌舞何时才会停止？

淫靡的香风陶醉了享乐的贵人们，简直是把偏安的杭州当作昔日的汴京！

注释

⑴临安：现在浙江杭州市，金人攻陷北宋首都汴京后，南宋统治者逃亡到南方，建都于临安。邸（dǐ）：旅店。

⑵西湖：杭州的著名风景区。几时休：什么时候休止。

⑶熏（xūn）：吹，用于温暖馥郁的风。

⑷直：简直。汴州：即汴京，今河南开封市。

观书有感

宋 朱熹

半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。

问渠那得清如许，为有源头活水来。

【注释】：

 这是一首有哲理性的小诗。人们在读书后，时常有一种豁然开朗的感觉，诗中就是以象征的手法，将这种内心感觉化作可以感触的具体行象加以描绘，让读者自己去领略其中的奥妙。所谓"源头活水"，当指从书中不断汲取新的知识。

 [注释]

（1）鉴：镜子。

（2）徘徊：在一个地方来回地移动。

（3）渠：它。指方塘里的水。那得：怎么会。如许：像这样。

[译文] 半亩大小的方形池塘里的水光明澄清澈像一面打开的镜子，蓝天和白云的影子倒映在池面上，仿佛悠闲自在地来回走动。它怎么会这样清澈？因为发源处不断有活水流下来。

--

朱熹（1130—1200），字元晦，叉仲砖，号晦庵，晚号晦翁。古徽州婺源县（今属江西）人，是继孔子之后又一位具有世界影响的思想家、哲学家、教育家，是中国十一世纪一位百科全书式的学问渊博的学者，是宋代理学的集大成者，他继承魏晋以来儒、佛、道、二程（程颢、程颐）的思想，把自然、社会、人生等方面的问题融於一炉，建立起一个庞大的客观唯心主义体系。

朱熹《观书有感》是一首说理诗。从字面上看好像是一首风景之作，实际上说的是读书对于一个人的重要性。这首诗包含着隽永的意味和深刻的哲理，富于启发而又历久常新，寄托着诗人对读书人的殷切希望。读书需要求异求新，诗作以源头活水比喻学习要不断读书，不断从读书中汲取新的营养才能有日新月异的进步。学生在读书时要克服浮躁情绪，才能使自己的内心清澈如池水。源头活水不断，池水才能清澈见底映照出蓝天云影，人只有经常开卷阅读才能滋润心灵焕发神采。半亩大的池塘像明镜一样，映照着来回闪动的天光云影。要问这池塘怎么这样清澈？原来有活水不断从源头流来啊！以源头活水比喻读书学习，要坚持开卷不断汲取新知，才能有日新月异的进步，诗的寓意多么深刻！

诗人以景喻理，形象而又深刻，巧妙地表达了一种微妙的而又令人愉悦的读书感受。这首诗所表现的读书有所领悟时的那种灵气流动、思路明畅、精神愉悦活泼而自得自在的境界，正是作者作为一位大学问家的切身的读书感受。诗人在作品中所表达的感受虽然仅就读书而言，却寓意深刻，内涵丰富，可以做广泛的理解。特别是“问渠那得清如许，为有源头活水来”两句，表面是写水因为有源头活水不断注入才“清如许”，实则预示人要心灵澄明，就得不断认真读书，不断求新求异，不断获取新知，才能达到至高的境界。

夜雨寄北

唐代

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

注释

1.寄北：写诗寄给北方的人。诗人当时在巴蜀（现在四川省），他的亲友在长安，所以说“寄北”。这首诗表达了诗人对亲友的深刻怀念。

2.君：对对方的尊称，等于现代汉语中的“您”。

3.归期：指回家的日期。

4.巴山：指大巴山，在陕西南部和四川东北交界处。这里泛指巴蜀一带。

5.秋池：秋天的池塘。

6.何当：什么时候。

7.共：副词，用在谓语前，表示动作行为是由两个或几个施事者共同发生的。可译为“一起”。

8.剪西窗烛：剪烛，剪去燃焦的烛芯，使灯光明亮。这里形容深夜秉烛长谈。“西窗话雨”“西窗剪烛”用作成语，所指也不限于夫妇，有时也用以写朋友间的思念之情。

9.却话：回头说，追述。

译文

你问我何时回家，我回家的日期定不下来啊！我此时唯一能告诉你的，就是这正在盛满秋池的绵绵不尽的巴山夜雨了。如果有那么一天，我们一齐坐在家里的西窗下，共剪烛花，相互倾诉今宵巴山夜雨中的思念之情，那该多好！

作者介绍

李商隐 李商隐，字义山，号玉溪生、樊南生，唐代著名诗人，祖籍河内（今河南省焦作市）沁阳，出生于郑州荥阳。他擅长诗歌写作，骈文文学价值也很高，是晚唐最出色的诗人之一，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”，因诗文与同时期的段成式、温庭筠风格相近，且三人都在家族里排行第十六，故并称为“三十六体”。其诗构思新奇，风格秾丽，尤其是一些爱情诗和无题诗写得缠绵悱恻，优美动人，广为传诵。但部分诗歌过于隐晦迷离，难于索解，至有“诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺”之说。因处于牛李党争的夹缝之中，一生很不得志。死后葬于家乡沁阳（今河南焦作市沁阳与博爱县交界之处）。作品收录为《李义山诗集》。.

# 枫桥夜泊

唐代

[张继](http://so.gushiwen.org/author_747.aspx%22%20%5Ct%20%22_blank)

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

译文

月亮已落下乌鸦啼叫寒气满天， 对着江边枫树和渔火忧愁而眠。

姑苏城外那寂寞清静寒山古寺， 半夜里敲钟的声音传到了客船。

注释

枫桥：在今苏州市阊门外。

夜泊：夜间把船停靠在岸边。

乌啼：一说为乌鸦啼鸣，一说为乌啼镇。

霜满天：霜，不可能满天，这个“霜”字应当体会作严寒；霜满天，是空气极冷的形象语。

江枫：一般解释作“江边枫树”，江指吴淞江，源自太湖，流经上海，汇入长江，俗称苏州河。另外有人认为指“江村桥”和“枫桥”。“枫桥”在吴县南门（阊阖门）外西郊，本名“封桥”，因张继此诗而改为“枫桥”。

渔火：通常解释，“鱼火”就是渔船上的灯火；也有说法指“渔火”实际上就是一同打渔的伙伴。

对愁眠：伴愁眠之意，此句把江枫和渔火二词拟人化。就是后世有不解诗的人，怀疑江枫渔火怎么能对愁眠，于是附会出一种讲法，说愁眠是寒山寺对面的山名。

姑苏：苏州的别称，因城西南有姑苏山而得名。

寒山寺：在枫桥附近，始建于南朝梁代。相传因唐代僧人寒山、拾得曾住此而得名。在今苏州市西枫桥镇。本名“妙利普明塔院”，又名枫桥寺；另一种说法，“寒山”乃泛指肃寒之山，非寺名。寺曾经数次重建，现在的寺宇，为太平天国以后新建。寺钟在第二次世界大战时，被日本人运走，下落不明。

夜半钟声：当今的佛寺（春节）半夜敲钟，但当时有半夜敲钟的习惯，也叫「无常钟」或「分夜钟」。宋朝大文豪欧阳修曾提出疑问表示：“诗人为了贪求好句，以至于道理说不通，这是作文章的毛病，如张继诗句“夜半钟声到客船”，句子虽好，但那有三更半夜打钟的道理？”可是经过许多人的实地查访，才知苏州和邻近地区的佛寺，有打半夜钟的风俗。

《大学》节选

大学之道(1)，在明明德(2)，在亲民(3)，在止于至善。 知止(4)而后有定；定而后能静；静而后能安；安而后能虑；虑而后能得(5)。 物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。 古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家(6)； 欲齐其家者，先修其身(7)；欲修其身者，先正其心；欲正其心者， 先诚其意；欲诚其意者，先致其知(8)；致知在格物(9)。 物格而后知至；知至而后意诚；意诚而后心正；心正而后身 修；身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平。 自天子以至于庶人(10)，一是皆以修身为本(11)。其本乱而未治者否矣(12)。其所厚者薄，而其所薄者厚(13)，未之有也(14)！

【注释】

（1）大学之道：大学的宗旨。“大学”一词在古代有两种含义：一是“博 学”的意思；二是相对于小学而言的“大人之学”。古人八岁人小学，学习 “洒扫应对进退、礼乐射御书数”等文化基础知识和礼节；十五岁人大学，学 习伦理、政治、哲学等“穷理正心，修己治人”的学问。所以，后一种含义 其实也和前一种含义有相通的地方，同样有“博学”的意思。”道“的本义是 道路，引申为规律、原则等，在中国古代哲学、政治学里，也指宇宙万物的 本原、个体，一定的政治观或思想体系等，在不同的上下文环境里有不同的 意思。
（2）明明德：前一个“明”作动词，有使动的意味，即“使彰明”， 也就是发扬、弘扬的意思。后一个“明”作形容词，明德也就是光明正大的 品德。
（3）亲民：根据后面的“传”文，“亲”应为“新”，即革新、弃旧 图新。亲民，也就是新民，使人弃旧图新、去恶从善。
（4）知止：知道目标所在。
（5）得：收获。
（6）齐其家：管理好自己的家庭或家族，使家 庭或家族和和美美，蒸蒸日上，兴旺发达。
（7）修其身：修养自身的品性。
（8）致其知：使自己获得知识。
（9） 格物：认识、研究万事万物。 。
（10）庶人：指平民百姓。
（11）壹是：都是。本：根本。
（12）末：相对于本 而言，指枝末、枝节。
（13）厚者薄：该重视的不重视。薄者厚：不该重视 的却加以重视。
（14）未之有也：即未有之也。没有这样的道理（事情、做 法等）。

【译文】

　　 大学的宗旨在于弘扬光明正大的品德，在于使人弃旧图新，在 于使人达到最完善的境界。 知道应达到的境界才能够志向坚定；志向坚定才能够镇静不 躁；镇静不躁才能够心安理得；心安理得才能够思虑周祥；思虑 周祥才能够有所收获。 每样东西都有根本有枝未，每件事情都有开始有终结。明白 了这本末始终的道理，就接近事物发展的规律了。 古代那些要想在天下弘扬光明正大品德的人，先要治理好自 己的国家；要想治理好自己的国家，先要管理好自己的家庭和家 族；要想管理好自己的家庭和家族，先要修养自身的品性；要想 修养自身的品性，先要端正自己的心思；要想端正自己的心思，先 要使自己的意念真诚；要想使自己的意念真诚，先要使自己获得 知识；获得知识的途径在于认识、研究万事万物。 通过对万事万物的认识、研究后才能获得知识；获得知识后 意念才能真诚；意念真诚后心思才能端正；心思端正后才能修养 品性；品性修养后才能管理好家庭和家族；管理好家庭和家族后 才能治理好国家；治理好国家后天下才能太平。 上自国家元首，下至平民百姓，人人都要以修养品性为根本。 若这个根本被扰乱了，家庭、家族、国家、天下要治理好是不可 能的。不分轻重缓急，本末倒置却想做好事情，这也同样是不可 能的！

四年级下册必背篇目

四时田园杂兴

南宋

范成大

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

日长篱落无人过，唯有蜻蜓蛱蝶飞。

译文

一树树梅子变得金黄，杏子也越长越大了；荞麦花一片雪白，油菜花倒显得稀稀落落。

白天长了，篱笆的影子随着太阳的升高变得越来越短，没有人经过；只有蜻蜓和蝴蝶绕着篱笆飞来飞去。

简析

这首诗写初夏江南的田园景色。诗中用梅子黄、杏子肥、麦花白、菜花稀，写出了夏季南方农村景物的特点，有花有果，有色有形。前两句写出梅黄杏肥，麦白菜稀，色彩鲜丽。诗的第三句，从侧面写出了农民劳动的情况：初夏农事正忙，农民早出晚归，所以白天很少见到行人。最后一句又以“惟有蜻蜓蛱蝶飞”来衬托村中的寂静，静中有动，显得更静。后两句写出昼长人稀，蜓飞蝶舞，以动衬静。 是一首千年好诗！

作者介绍

范成大（1127-1206）字致能，号石湖居士。平江吴郡（郡治在今苏州吴县）人 。南宋诗人。存诗1900首。从江西派入手，后学习中、晚唐诗，继承了白居易、王建、张籍等诗人和新乐府的现实主义精神，终于自成一家。风格平易浅显、清新妩媚。诗题材广泛，以反映农村社会生活内容的作品成就最高。反映农村生活的代表作是《四时田园杂兴》，共记60首，描写农村春、夏、秋、冬四个季节的景色和农民的生活，同时也反映了农民遭受的剥削以及生活的困苦。

他与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。

山居秋暝

唐代

王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留。

译文

空旷的群山沐浴了一场新雨，夜晚降临使人感到已是初秋。

皎皎明月从松隙间洒下清光，清清泉水在山石上淙淙淌流。

竹林喧响知是洗衣姑娘归来，莲叶轻摇想是上游荡下轻舟。

春日的芳菲不妨任随它消歇，秋天的山中王孙自可以久留。

注释

⑴暝（míng）：日落，天色将晚。

⑵空山：空旷，空寂的山野。新：刚刚。

⑶清泉石上流：写的正是雨后的景色。

⑷竹喧：竹林中笑语喧哗。喧：喧哗，这里指竹叶发出沙沙声响。浣（huàn）女：洗衣服的姑娘。浣：洗涤衣物。

⑸随意：任凭。春芳：春天的花草。歇：消散，消失。

⑹王孙：原指贵族子弟，后来也泛指隐居的人。留：居。此句反用淮南小山《招隐士》：“王孙兮归来，山中兮不可久留”的意思，王孙实亦自指。反映出无可无不可的襟怀。

[王维](http://so.gushiwen.org/author_515.aspx%22%20%5Ct%20%22_blank)

王维（701年－761年，一说699年—761年），字摩诘，汉族，河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县，唐朝诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”开元九年（721年）中进士，任太乐丞。王维是盛唐诗人的代表，今存诗400余首，重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维精通佛学，受禅宗影响很大。佛教有一部《维摩诘经》，是王维名和字的由来。王维诗书画都很有名，非常多才多艺，音乐也很精通。与孟浩然合称“王孟”。[...](http://so.gushiwen.org/author_515.aspx%22%20%5Ct%20%22_blank%22%20%5Co%20%22%E6%9F%A5%E7%9C%8B%E5%85%A8%E6%96%87)

归园田居·其三

魏晋

**陶渊明**

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣。

衣沾不足惜，但使愿无违。

注释

　　南山：指庐山。

　　稀：稀少。

　　兴：起床。

　　荒秽：形容词作名词，指豆苗里的杂草。秽：肮脏。这里指田中杂草

　　荷锄：扛着锄头。荷，扛着。

　　晨兴理荒秽：早晨起来到田里清除野草。

　　狭：狭窄。

　　草木长：草木丛生。长，生长　沾：（露水）打湿。

　　足：值得。

　　但：只.

　　愿：指向往田园生活，“不为五斗米折腰”，不愿与世俗同流合污的意愿。

　　但使愿无违：只要不违背自己的意愿就行了。　违：违背。

译文

　　南山下有我种的豆地，杂草丛生而豆苗却稀少。

　　早晨起来到地里清除杂草，傍晚顶着月色扛着锄头回家。

　　道路狭窄草木丛生，傍晚的露水沾湿了我的衣服。

衣服沾湿了并没有什么值得可惜的，只要不违背自己的意愿就行了。

饮酒

魏晋

陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

注释

　　1.[结庐在人境]：构筑房舍。结，建造、构筑。庐，简陋的房屋。人境：人聚居的地方。

　　2.「问君」二句：设为问答之辞，意谓思想远离尘世，虽处喧嚣之境也如同住在偏僻之地。君：陶渊明自谓。

　　3.[尔]如此、这样。

　　4.「山气」二句：意谓傍晚山色秀丽，飞鸟结伴而还。日夕，傍晚。相与，相交、结伴。

　　5.「此中」二句：意谓此中含有人生的真义，想辨别出来，却忘了如何用语言表达。

　　6.[见]通常读作xiàn，但有时也被人读作jiàn。（学术界仍无确切定论，但大部分学者认为xiàn更好，仿佛南山出现在眼前。如：风吹草低见牛羊）

　　7.[悠然]自得的样子。南山：指庐山。因采菊而见山，境与意会，此句最有妙处。

　　8.[日夕]傍晚

　　9.[相与]相伴

　　10.[欲辨已忘言]想要辨识却不知怎样表达。辨，辨识。

　　11.[无车马喧]没有车马的喧闹声。指没有世俗的交往。

　　12.[心远]心远远地超脱世俗。

　　13.[佳]美好。

　　14.[山气]指山景。

　　15.[真意]指人生的真正意义。

　　16.[言]名词作动词，用言语表达。

翻译

　　我家建在众人聚居的繁华道路，然而没有烦神去应酬车马的喧闹。

　　要问我怎能如此超凡洒脱，心灵避离尘俗自然幽静远邈。

　　东篱下采撷清菊心情徜徉，无意中见到南山胜景绝妙。

　　暮色中缕缕彩雾萦绕升腾，结队的鸟儿回归远山的怀抱。

南山仰止啊，这里有人生的真义，已经无需多言。

《大学》节选

第八章

所谓修身在正其心者，身有所忿懥（1），则不得其正；有所恐惧，则不得其正；有所好乐，则不得其正；有所忧患，则不得其正。

心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。此谓修身在正其心。

【注释】

　　①身：程颐认为应为“心”。忿懥（zhl）：愤怒。

【译文】

　 之所以说修养自身的品性要先端正自己的心思，是因为心有愤怒就不能够端正；心有恐惧就不能够端正；心有喜好就不能够端正；心有忧虑就不能够端正。

心思不端正就像心不在自己身上一样：虽然在看，但却像没有看见一样；虽然在听，但却像没有听见一样；虽然在吃东西，但却一点也不知道是什么滋味。所以说，要修养自身的品性必须要先端正自己的心思。

第九章

所谓齐其家在修其身者，人之其所亲爱而辟焉，之其所贱恶而辟焉，之其所畏敬而辟焉，之其所哀矜而辟焉，之其所敖惰而辟焉。故好而知其恶，恶而知其美者，天下鲜矣。故谚有之曰：“人莫知其子之恶，莫知其苗之硕。”此谓身不修不可以齐其家。

译文:

之所以说管理好家庭和家族要先修养自身，是因为人们对于自己亲爱的人会有偏爱；对于自己厌恶的人会有偏恨；对于自己敬畏的人会有偏向；对于自己同情的人会有偏心；对于自己轻视的人会有偏见。因此，很少有人能喜爱某人又看到那人的缺点，厌恶某人又看到那人的优点。所以有谚语说：“人都不知道自己孩子的坏，人都不满足自己庄稼的好。”这就是不修养自身就不能管理好家庭和家族的道理。

五年级上册必背篇目

塞下曲

唐·卢纶

月黑雁飞高，

单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，

大雪满弓刀。

[作者简介]

卢纶（748？－800？）字允言，籍贯蒲州（今山西永济西）。

卢纶的诗,以五七言近体为主,多唱和赠答之作。但他在从军生活中所写的诗，如《塞下曲》等，风格雄浑，情调慷慨,历来为人传诵。他年轻时因避乱寓居各地,对现实有所接触，有些诗篇也反映了战乱后人民生活的贫困和社会经济的萧条，如《村南逢病叟》。其他如前期所作七律《晚次鄂州》，写南行避安、史乱的旅途夜泊心情和体验,真实生动,感慨深长。七言歌行《腊日观咸宁王部曲擒虎歌》描绘壮士与猛虎搏斗，写得惊心动魄，虎虎有生气。清代管世铭《读雪山房唐诗钞》说："大历诸子兼长七言古者,推卢纶、韩□,比之摩诘（王维）、东川（李颀），可称具体。"

　　今存《卢户部诗集》10卷，收入《唐诗百名家全集》。又有明正德刊本《卢纶诗集》3卷,收有10卷本及《全唐诗》佚诗5首。《全唐诗》编录其诗为5卷。事迹见《旧唐书·卢简辞传》和《新唐书·文艺传》。（傅璇琮）

[注释]

 塞下曲：古时边塞的一种军歌。

 月黑：没有月光。

 单于（chán yú ）：匈奴的首领。这里指入侵者的最高统帅。

 遁：逃走。

 将：率领。

 轻骑：轻装快速的骑兵。

 逐：追赶。

[译诗、诗意]

 夜静月黑雁群飞得很高， 单于趁黑夜悄悄地窜逃。 正要带领轻骑兵去追赶， 大雪纷飞落满身上弓刀。

 沒有月光的晚上，鸿雁受到惊吓纷纷飞往高高的天空，原来是单于趁着黑夜，帶着他的部众逃走了。英勇的将军打算率领行动敏捷的骑兵追击，但这時候紛然落下的大雪，使得弓箭和配刀上都堆滿了雪花。

凉州词

（唐）王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

译文

 酒筵上甘醇的葡萄美酒盛满在精美的夜光杯之中，歌伎们弹奏起急促欢快的琵琶声助兴催饮，想到即将跨马奔赴沙场杀敌报国，战士们个个豪情满怀。

今日一定要一醉方休，即使醉倒在战场上又何妨？此次出征为国效力，本来就打算马革裹尸，没有准备活着回来。

注释

 1.凉州词：唐乐府名，属《近代曲辞》，是《凉州曲》的唱词，盛唐时流行的一种曲调名。凉州词：王翰写有《凉州词》两首，慷慨悲壮，广为流传。而这首《凉州词》被明代王世贞推为唐代七绝的压卷之作。

 2.夜光杯：用白玉制成的酒杯，光可照明，这里指华贵而精美的酒杯。据《海内十洲记》所载，为周穆王时西胡所献之宝。

 3.欲：将要。

 4.琵琶：这里指作战时用来发出号角的声音时用的。

 5.催：催人出征；也有人解作鸣奏助兴。

 6.沙场：平坦空旷的沙地，古时多指战场。

 7.君：你。

 8.征战：打仗。

出塞

唐

王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

译文

依旧是秦汉时期的明月和边关，守边御敌鏖战万里征人未回还。

倘若龙城的飞将李广如今还在，绝不许匈奴南下牧马度过阴山。

注释

1.但使：只要。

2.龙城飞将：《汉书·卫青霍去病传》载，元光六年（前129年），卫青为车骑将军，出上谷，至笼城，斩首虏数百。笼城，颜师古注曰：“笼”与“龙”同。龙城飞将指的是卫青奇袭龙城的事情。其中，有人认为龙城飞将中飞将指的是汉飞将军李广，龙城是唐代的卢龙城（卢龙城就是汉代的李广练兵之地，在今河北省喜峰口附近一带，为汉代右北平郡所在地），纵观李广一生主要的时间都在抗击匈奴，防止匈奴掠边，其中每次匈奴重点进攻的汉地天子几乎都是派遣李广为太守，所以这种说法也不无道理。

3.不教：不叫，不让。教，让。

4.胡马：指侵扰内地的外族骑兵。

5.度：越过。在漫长的边防线上，战争一直没有停止过，去边防线打仗的战士也还没有回来。 要是攻袭龙城的大将军卫青和飞将军李广今天还依然健在，绝不会让敌人的军队翻过阴山。

《中庸》节选

第四章

子曰：“道之不行也，我知之矣。知者过之，愚者不及也。道之不明也，我知之矣。贤者过之，不肖者不及也。人莫不饮食也，鲜能知味也。”

第十章

子路问“强”。子曰：“南方之强与？北方之强与？抑而强与？宽柔以教，不报无道，南方之强也，君子居之；衽金革，死而不厌，北方之强也，而强者居之。故君子和而不流，强哉矫！中立而不倚，强哉矫！国有道，不变塞焉，强哉矫！国无道，至死不变，强哉矫！”

五年级下册必背篇目

书湖阴先生壁二首

宋代

王安石

茅檐长扫净无苔，花木成畦手自栽。

一水护田将绿绕，两山排闼送青来。

桑条索漠楝花繁，风敛余香暗度垣。

黄鸟数声残午梦，尚疑身属半山园。

译文

茅草房庭院经常打扫，洁净得没有一丝青苔。花草树木成行成垄，都是主人亲手栽种。

庭院外一条小河保护着农田，并且环绕着农田；两座大山打开门来为人们送去绿色。

桑树枝叶繁茂，楝花也十分繁盛。清风吹送楝花余香，悄悄地送过墙头。

黄莺几声清脆的啼叫 ，惊醒了我的午觉。一梦醒来，我恍恍惚惚还觉得自己好像仍然在旧日所住的半山园中。

注释

⑴书：书写，题诗。湖阴先生：本名杨德逢，隐居之士，是王安石晚年居住金陵紫金山（今江苏南京）时的邻居。

⑵茅檐：茅屋檐下，这里指庭院。无苔：没有青苔。

⑶成畦（qí ）：成垄成行。 畦：经过修整的一块块田地。

⑷护田：这里指护卫环绕着园田。语出《汉书·西域传序》：“自敦煌西至盐泽，往往起亭，而轮台、渠犁，皆有田卒数百人，置使者校尉领护。”

⑸排闼（tà）：开门。语出《汉书· 樊哙传》：“高帝尝病，恶见人，卧禁中，恶见人，卧禁中，诏户者无得入群臣。哙乃排闼直入。”闼：小门。送青来：送来绿色。

(6)楝(liàn)花：“二十四番花信”里的楝花，指的就是北方常见的苦楝花。

六月二十七日望湖楼醉书

宋代

苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。

卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

译文

乌云上涌，就如墨汁泼下，却又在天边露出一段山峦，明丽清新，大雨激起的水花如白珠碎石，飞溅入船。

忽然间狂风卷地而来，吹散了满天的乌云，而那西湖的湖水碧波如镜，明媚温柔。

注释

1、望湖楼：古建筑名，又叫看经楼。位于杭州西湖畔，五代时吴越王钱弘俶所建。

2、翻墨：打翻的黑墨水，形容云层很黑。

3、醉书：饮酒醉时写下的作品。

4、遮：遮盖，遮挡。

5、白雨：指夏日阵雨的特殊景观，因雨点大而猛，在湖光山色的衬托下，显得白而透明。

6、忽：突然。

7、水如天：形容湖面像天空一般开阔而且平静。

8、跳珠：跳动的珍珠，形容雨大势急。

9、卷地风来：指狂风席地卷来。又如，韩退之《双鸟》诗：“春风卷地起，百鸟皆飘浮。”

10、六月二十七日：指宋神宗熙宁五年（1072）六月二十七日。

饮湖上初晴后雨

宋代

苏轼

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

译文

在灿烂的阳光照耀下，西湖水微波粼粼，波光艳丽，看起来很美；雨天时，在雨幕的笼罩下，西湖周围的群山迷迷茫茫，若有若无，也显得非常奇妙。

若把西湖比作古美女西施，淡妆浓抹都是那么得十分适宜。

注释

 ①湖：即杭州西湖。

 ②潋滟(liàn yàn) ：水面波光闪动的样子。

 ③方好：正是显得很美。

 ④空濛：细雨迷茫的样子。

 ⑤西子：西施，春秋时代越国有名的美女，原名施夷光，或称 先施 ，居古代四大美女（西施、王昭君、貂蝉、杨玉环）之首。家住浣纱溪村（在今浙江诸暨市）西，所以称为西施。

⑥相宜：也显得十分美丽。

晓出净慈寺送林子方

宋代

杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

译文

到底是西湖六月天的景色，风光与其它季节确实不同。

荷叶接天望不尽一片碧绿，阳光下荷花分外艳丽鲜红。

注释

①晓出：太阳刚刚升起。

②净慈寺：全名“净慈报恩光孝禅寺”，与灵隐寺为杭州西湖南北山两大著名佛寺。

③林子方：作者的朋友，官居直阁秘书。

④毕竟： 到底。

⑤六月中：六月的时候。

⑥四时：春夏秋冬四个季节。在这里指六月以外的其他时节。

⑦同：相同。

⑧接天：像与天空相接。

⑨无穷：无边无际。无穷碧：因莲叶面积很广，似与天相接，故呈现无穷的碧绿。

⑩映日：太阳映照。

⑪别样：宋代俗语，特别，不一样。别样红：红得特别出色。

《中庸》节选

第二十一章

自诚明，谓之性；自明诚，谓之教。诚则明矣，明则诚矣。

第二十二章

唯天下至诚，为能尽其性；能尽其性，则能尽人之性；能尽人之性，则能尽物之性；能尽物之性，则可以赞天地之化育；可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。

第二十三章

其次致曲。曲能有诚，诚则形，形则著，著则明，明则动，动则变，变则化；唯天下至诚为能化。

第二十七章

大哉！圣人之道！洋洋乎，发育万物，峻极于天。优优大哉！礼仪三百，威仪三千，待其人而后行。故曰：“苟不至德，至道不凝焉。”故君子尊德性而道问学，致广大而尽精微，极高明而道中庸。温故而知新，敦厚以崇礼。是故，居上不骄，为下不倍。国有道，其言足以兴；国无道，其默足以容。诗曰：“既明且哲，以保其身” ，其此之谓与！

六年级上册必背篇目

秋夜将晓出篱门迎凉有感

宋

陆游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

注释

　　诗题意思：秋天的夜里，天快要亮的时候，走出篱笆门，忽然对面吹来一阵凉风，心中产生一股伤感，于是写下这首诗。

　　(1)将晓：天将要亮。

　　(2)篱门：用竹片或竹竿编的门。

　　（3）三万里:长度，形容它的长，是虚指。河：指黄河。

　　(4)“五千仞”形容它的高。仞：古代计算长度的一种单位，八尺为一仞(一作七尺)。

　　(5)岳：指西岳华山。岳：指北方泰、恒、嵩、华诸山，一说指东岳泰山和西岳华山。

　　（6）摩天：碰到天。摩：摩擦、接触。

　　（7）遗民：指在金占领区生活却认同南宋王朝统治的人民。

　　（8）泪尽：眼泪流干了，形容十分悲惨、痛苦。

　　（9）胡尘：指胡人骑兵的铁蹄践踏扬起的尘土，指金朝的暴政。胡：中国古代对北方少数民族的泛称。

　　（10）南望：远眺南方。

　　（11）王师：指宋朝的军队。

译文

　　三万里黄河东流入大海，

　　五千仞华山高耸接青天。

　　铁蹄下遗民欲哭已无泪，

盼望官军收失地又一年。

示儿

宋代

陆游

死去元知万事空，但悲不见九州同。

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

译文

我本来知道，当我死后，人间的一切就都和我无关了；但唯一使我痛心的，就是我没能亲眼看到祖国的统一。

因此，当大宋军队收复了中原失地的那一天到来之时，你们举行家祭，千万别忘把这好消息告诉你们的父亲！

注释

1.示儿：写给儿子们看。

2.元知：原本知道。元，通“原”。本来。在苏教版等大部分教材中本诗第一句为“死去元知万事空”，但在老的人教版等教材中为“死去原知万事空”，因为是通假字，所以并不影响本诗的意境，尚有争议。人教版等教材多为“元”，不常用通假字。

3.万事空：什么也没有了。

4.但：只是。

5.悲：悲伤

6.九州：这里代指宋代的中国。古代中国分为九州，所以常用九州指代中国。

7.同：统一。

8.王师：指南宋朝廷的军队。

9.北定：将北方平定。

10.中原：指淮河以北被金人侵占的地区。

11.家祭：祭祀家中先人。

12.无忘：不要忘记。

13.乃翁：你的父亲，指陆游自己。

夏日绝句

宋代

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

译文

生时应当做人中豪杰，死后也要做鬼中英雄。

到今天人们还在怀念项羽，因为他不肯苟且偷生，退回江东。

注释

1.人杰：人中的豪杰。汉高祖曾称赞开国功臣张良、萧何、韩信是“人杰”。

2.鬼雄：鬼中的英雄。屈原《国殇》：“身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。”

3.项羽：秦末时自立为西楚霸王，与刘邦争夺天下，在垓下之战中，兵败自杀。

4.江东：项羽当初随叔父项梁起兵的地方。

竹枝词

唐·刘禹锡

杨柳青青江水平，

闻郎江上唱歌声。

东边日出西边雨，

道是无晴却有晴。

作者简介

 刘禹锡（772－842）字梦得 ，唐代文学家、哲学家。洛阳（今属河南）人，祖籍中山（今河北定县）。他的一些诗歌反映了作者进步的思想，其学习民歌写成的《竹枝词》等诗具有新鲜活泼，健康开朗的显著特色，情调上独具一格。语言简朴生动，情致缠绵，其代表作有《乌衣巷》、《秋词》、《竹枝》(六)、《浪淘沙》（一）、《浪淘沙》（八）、《杨柳枝》（一）、《西塞山怀古》、《酬乐天扬州初逢席上见赠》等，其中《竹枝》（六）中“道是无晴（情）却有晴（情）”句为著名的双关语，足见诗人之匠心独具。其诗结有《刘宾客集》。

注释

竹枝词：是巴渝民歌的一种，唱时以笛、鼓伴奏，同时起舞。

唱：一说“踏”。唱歌声，西南地区，民歌最为发达。男女的结合，往往通过歌唱；在恋爱时，更是用唱歌来表情达意。踏歌，是民间的一种歌调，唱歌时以脚踏地为节拍。

东边道是二句：语意双关，“东边日出”是“有晴”，“西边雨”是“无晴”。“晴”“情”同音，“有晴”“无晴”是“有情”“无情”的隐语。东边句表面是“有晴”“无晴”的说明，实际却是“有情”“无情”的比喻。歌词要表达的意思是听歌者从那江上歌声听出唱者是“有情”的。末句“有”“无”着重的是“有”。

译诗

江边的杨柳青青，垂着绿色枝条，水面一片平静。忽然听到江面上情郎唱歌的声音。东边出着太阳，西边还下着雨。没有晴天吧，却还有晴的地方。

《孟子》

《公孙丑上》节选

孟子曰：“以力假仁者霸，霸必有大国；以德行仁者王，王不待大。汤以七十里，文王以百里。以力服人者，非心服也，力不赡也；以德服人者，中心悦而诚服也，如七十子之服孔子也。《诗》云：‘自西自东，自南自北，无思不服。’此之谓也。”

《公孙丑（下）》

孟子曰：“天时不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，环而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣；然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣。”

六年级下册必背篇目

行行重行行

两汉

佚名

行行重行行，与君生别离。

相去万余里，各在天一涯。

道路阻且长，会面安可知？

胡马依北风，越鸟巢南枝。

相去日已远，衣带日已缓。

浮云蔽白日，游子不顾返。

思君令人老，岁月忽已晚。

弃捐勿复道，努力加餐饭。

释义

你走啊走啊老是不停的走，就这样活生生分开了你我。

从此你我之间相距千万里，我在天这头你就在天那头。

路途那样艰险又那样遥远，要见面可知道是什么时候？

北马南来仍然依恋着北风，南鸟北飞筑巢还在南枝头。

彼此分离的时间越长越久，衣服越发宽大人越发消瘦。

飘荡游云遮住了太阳，他乡的游子不想回还。

只因为想你使我都变老了，又是一年很快地到了年关。

还有许多心里话都不说了，只愿你多保重切莫受饥寒。

注释

1. （chóng崇）：又。这句是说行而不止。

⑵生别离：是“生离死别”的意思。屈原《九歌·少司命》：“悲莫悲兮生别离。”

1. 相去：相距，相离。
2. ：方。
3. ：艰险。
4. 马：北方所产的马。

⑺越鸟：南方所产的鸟。“胡马倚北风，越鸟朝南枝”，是当时习用的比喻，借喻眷恋故乡的意思。

1. ：同“以”。
2. ：久。
3. ：宽松。这句意思是说，人因相思而躯体一天天消瘦。
4. 返：还返，回家。顾，返也。反，同返。

⑿“老”，并非实指年龄，而指消瘦的体貌和忧伤的心情，是说心身憔悴，有似衰老而已。

“晚”，指行人未归，岁月已晚，表明春秋忽代谢，相思又一年，暗喻青春易逝

⒀弃捐：抛弃。

⒁这两句的意思是说这些都丢开不必再说了，只希望你在外保重；一说是指这些都丢开不必再说，自己要努力保重自己，以待后日相会。

于易水送人一绝

唐

骆宾王

此地别燕丹，壮士发冲冠。

昔时人已没，今日水犹寒。

注释

　　①易水：也称易河，河流名，位于河北省西部的易县境内，分南易水、中易水、北易水，为战国时燕国的南界。

　　②此地：指易水岸边。燕丹：指燕太子丹。

　　③壮士：指荆轲，战国卫人，刺客。冠：帽子。发冲冠：形容人极端愤怒，头发上竖，把帽子都顶起来了。

　　④人：一种说法为单指荆轲，另一种说法为当时在场的人。没：死，即“殁”字。

　　⑤水：指易水之水。

译文

在这个地方荆轲告别燕太子丹，壮士悲歌壮气，怒发冲冠。那时的人已经都不在了，今天的易水还是那样的寒冷。

送杜少府之任蜀州

唐代

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

译文

巍巍长安，雄踞三秦之地；渺渺四川，却在迢迢远方。

你我命运何等相仿，奔波仕途，远离家乡。

只要有知心朋友，四海之内不觉遥远。即便在天涯海角，感觉就像近邻一样。

岔道分手，实在不用儿女情长，泪洒衣裳。

注释

1. 府：官名。之：到、往。蜀州：今四川崇州。

⑵城阙（què ）辅三秦：城阙，即城楼，指唐代京师长安城。辅，护卫。三秦，指长安城附近的关中之地，即今陕西省潼关以西一带。秦朝末年，项羽破秦，把关中分为三区，分别封给三个秦国的降将，所以称三秦。这句是倒装句，意思是京师长安三秦作保护。五津：指岷江的五个渡口白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。这里泛指蜀川。辅三秦：一作“俯西秦”。

⑶风烟望五津：“风烟”两字名词用作状语，表示行为的处所。全句意为江边因远望而显得迷茫如啼眼，是说在风烟迷茫之中，遥望蜀州。

⑷君：对人的尊称，相当于“您”。

⑸同：一作“俱”。宦（huàn）游：出外做官。

⑹海内：四海之内，即全国各地。古代人认为我国疆土四周环海，所以称天下为四海之内。

⑺天涯：天边，这里比喻极远的地方。比邻：并邻，近邻。

⑻无为：无须、不必。歧（qí）路：岔路。古人送行常在大路分岔处告别。

⑼沾巾：泪水沾湿衣服和腰带。意思是挥泪告别。

山中送别

唐

王维

山中相送罢，

日暮掩柴扉。

春草明年绿，

王孙归不归？

注释

　　⑴掩：关闭。

　　⑵柴扉：柴门。

　　⑶王孙：贵族的子孙，这里指送别的友人。

译文

　　在山中送走了你以后，

　　夕阳西坠我关闭柴扉。

　　明年春草再绿的时候，

　　您能不能回来呢？、

思想感情：怀念友人、盼望友人快快回来的思想感

《孟子》

《离娄上》节选

孟子曰：“三代之得天下也以仁，其失天下也以不仁。国之所以废兴存亡者亦然。天子不仁，不保四海；诸侯不仁，不保社稷；大夫不仁，不保宗庙；士庶人不仁，不保四体。今恶死亡而乐不仁，是犹恶醉而强酒。”

孟子曰：“爱人不亲，反其仁；治人不治，反其智；礼人不答，反其敬。行有不得者，皆反求诸己。其身正，而天下归之。诗云：永言配命，自求多福。”

孟子曰：“自暴者不可与有言也，自弃者不可与有为也。言非礼义，谓之自暴也；吾身不能居仁由义，谓之自弃也。仁，人之安宅也；义，人之正路也。旷安宅而弗居，舍正路而不由，哀哉！”