1、春雨常常是历代诗人们吟颂的对象。“**沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。**”你像牛毛，像花针，伴着温和的春风，打在身上将湿未湿。此刻，我想到了唐代诗人韩愈的一句诗“**天街小雨润如酥，草色遥看近却无**”，还想到了另一位唐代诗人杜甫的一句诗“**随风潜入夜，润物细无声**”这三句诗都写出了春雨悄无声息，细细密密的特点。春雨也有不高兴的时候。如：“**春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。**”也有突如其来的，令许多花儿“绿肥红瘦”的春雨，如“**昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。**”

2、“**不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀**”在诗人贺知章的眼里，春风是巧夺天工的裁缝，而在我最喜欢的是和风细雨，“**春城无处不飞花，寒食东风御柳斜**”是多么富有诗情画意啊！

3、“**小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头**”刚刚开始开放的荷花，亭亭玉立，令人喜爱，而盛开的荷花却是“**接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红**”等到“**荷尽已无擎雨盖**”的时候，预示着夏天已进入尾声了。

4、按要求写诗句：  
（1）秋“霜”：“**月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。**”

（2）秋“叶”：“ **停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。**”

（3）秋“月”：“ **春花秋月何时了，往事知多少。**”

（4）秋“露”：“ **可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。**”

5、“以热爱祖国为荣，以危害祖国为耻”古往今来，无数仁人志士为了祖国，抛头颅洒热血，文天祥说道：“**人生自古谁无死，留取丹心照汗青**”陆游临终前还告诫儿子：“**王师北定中原日，家祭无忘告乃翁**”。王昌龄发出了“**但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。**”的满脸豪情，而丘逢甲在万紫千红的春天却这样悲叹“**春愁难遣强看山，往事惊心泪欲潸。**”。岳飞则怒发冲冠，仰天长啸“**三十功名尘与土，八千里路云和月**”。

6、“酒”与中华文化结下了不解之缘，酒能消愁，曹操说：“**何以解忧，唯有杜康**”。酒能使人心旷神怡，李白说：“**呼儿将出换美酒，与尔同消万古愁。**”，酒能增进友谊，王维说：“**劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人**”。

7、“**会当凌绝顶，一览众山小**”写出了泰山的高大雄伟，“**横看成岭侧成峰，远近高低各不同**”写出了庐山的多姿多彩，“**相看两不厌，只有敬亭山。**”写出了敬亭山的百挑不厌。

8、儿童是那样天真可爱。“**意欲捕鸣蝉，忽然闭口立。**”写出了儿童捕蝉前的专注，“**路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人。**”写出了垂钓时怕鱼儿吓走时的担心；“**儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢**”写出了儿童放风筝时的天真，“**最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬**”写出了儿童剥莲蓬时的稚态，“**童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。**””写出了儿童模仿大人种瓜时的讨人喜欢的样子。我还想到了描写儿童的这样一句诗“**小娃撑小艇，偷采白莲回。不解藏踪迹，浮萍一道开**”。“**儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。**”

9、根据“松竹梅风寒三友，桃李杏春风一家”写出至少4句相关的诗句。“**墙角数枝梅，凌寒独自开。**” “**春光二月迎新绿，四季常青不老松**” “**潇洒自然成族居，心中有节不全虚** ” “**春风先发苑中梅，樱杏桃李次第开**”” “**南园桃李花落尽，春风寂寞摇空枝。**”“**人面不知何处去，桃花依旧笑春风**” ；“**春色满园关不住，一枝红杏出墙来**”；“**咬定青山不放松， 立根原在破岩中。**”

10、“是金子总是会发光的。”不错，正如一句诗“**千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金**”所说的那样，美好的事物是任何禁锢也阻止不了的。

11、“**黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。**”告诉我们要不断读书，不断汲取新的知识；“**纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。**”告诉我们死读书是没有用的，要做到知行统一。“**欲穷千里目，更上一层楼**”告诉我们只有站得高，才能看得远。“**山重水复疑无路，柳暗花明又一村。**”告诉我们不能被眼前的困难吓倒，只要敢于探索，展现在你眼前的景色将别有洞天；“**明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。**”告诉我们时间如流水，不会倒流，我们要珍惜时间；“我生待明日万事成蹉跎”告诉我们今日事，今日毕。

12、《墨梅》、《竹石》、《石灰吟》三首古诗的共同特点是，看起来写的是物，实际上是在写人，其中“梅”具有神清骨秀、高洁端庄、幽独超逸特点，“竹” 具有刚强勇敢特点。请写出《石灰吟》**千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉身碎骨全不怕，要留清白在人间。**－－于谦(明)。

13、当我们浪费粮食时，妈妈常用“谁只盘中餐，粒粒皆辛苦。”这句诗来教导我们，你能写出另一首《悯农》吗？**春种一粒粟，秋收万颗子。四海无闲田，农夫犹饿死。**（李绅）。

14、李清照是我国宋代著名女词人，她写了一首赞颂项羽，抒发爱国情怀的诗——《夏日绝句》。诗句是：“**生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东**”。

15、当我们回忆母爱，要报答母亲的深情时，我们会很自然地吟诵起唐代诗人孟郊的《游子吟》中的诗句：**谁言寸草心，报得三春晖？**

16、当我们在外地过年时，常常引用唐代诗人王维在《九月九日忆山东兄弟》中的“**独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。**”来表达对家乡亲人的思念。

17、离家在外的游子对着一轮明月思乡思亲，这样的诗句有：《静夜思》中的“**举头望明月，低头思故乡**”； 《泊船瓜州》中的“**春风又绿江南岸，明月何时照我还？**”

18、陆游是南宋爱国诗人，诗人的绝笔是《示儿》，这首诗表达了诗人渴望收复失地，祖国统一的思想感情，我还知道其他的爱国诗，如《闻官军收河南河北》，诗句是**剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳。**

19、我们学过的描写边塞军旅生活的古诗有王昌龄的《出塞》，诗为：**秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使卢城飞将在，不教胡马渡阴山**；王之涣的《凉州词》，诗为：**黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。**

20、有时候，我们对自己所处的环境，正在做的事反而不及旁人清楚，这就是“当局者迷，旁观者清。”宋代诗人苏轼的《题西林壁》中的诗句“**不识庐山真面目，只缘身在此山中。**”说明了这个问题。

21、老师指导大家写作时，常常引用宋代著名诗人苏轼的《题西林壁》中的两句诗，“**横看成岭侧成峰，远近高低各不同**”强调习作是心灵的放飞，是情感的释放，写法要不拘一格，语言要有个性。

22、湖边那株丰姿绰约的柳树亭亭玉立，纤细的嫩叶泛着点点绿光，远远望去，就好像一树绿色的宝石，柳枝也不逊色，低眉顺眼，缠缠绵绵。此景象真可谓是“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”

23、即将告别母校，告别亲爱的老师和同学，我们自然会想到送别诗，“**海内存知己，天涯若比邻**”和“**劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人**”的诗句，李白送别 孟浩然时写下了“**孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流**”，表达了离别之情。他还在送别好友汪伦时，写下了“**桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”**的诗句，高适在送别董大时也写了“**莫愁前路无知己，天下谁人不识君**”，表达了对好友的美好祝福。此情此景，我们还想到了用诗歌来表达我们的送别之情：“**与君离别意，同是宦游人。**”

24、历代诗人赞美祖国壮丽山河的诗作很多，如李白在《望天门山》中写到：“**天门中断楚江开，碧水东流至此回**”登楼远眺，视野更为开阔，你会想到王之涣在的诗句：“**欲穷千里目，更上一层楼。**”坐在顺水疾驶的船中，两岸景色一晃而过，不由令人想起李白在《早发白帝城》中的诗句：“**两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。**”