**最新小升初语文总复习知识点汇总**

**知识点概要：**

1、汉语拼音

2、字

3、词语

常见成语

4、关联词语

5、句子

一、句子的构成

二、变换句式

三、修改病句

四、扩句和缩句

五、排列句子

六、标点符号

6、修辞

7、古诗词

8、精美句子仿写10例

9、阅读

10、习作

**以下为详细内容**

**▼**

**1、汉语拼音**

**一、字母表**

Aɑ Bb Cc Dd Ee Ff Gɡ Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn

Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

**二、声母**（共23个）

b p m f d t n l ɡ k h j q x zh ch sh r z c s y w 注：zh ch sh r属于翘舌音，z c s属于平舌音。

**三、韵母**（共24个）

1、单韵母（6个）a o e i u ü

2、复韵母（8个）ai ei ui ao ou iu ie ue

3、鼻韵母（9个）an en in un ün 前鼻韵5个

ɑnɡ enɡ inɡ onɡ 后鼻韵4个

4、卷舌韵母（1个）er

注：韵母Ü除了和声母n、l相拼不能省略两点外，跟别的声母相拼，都要省去两点，如nǚ（女）、lǜ（绿）、jū（居）、xū（虚）、yǔ（雨）。

**四、声调符号**

普通话的声调有四种：阴平、阳平、上声、去声。调号是标记声调的符号。用“**ˉˊˇˋ**”表示。

注：标调的方法口诀：有a一定先标a;无a再标o或e；然后轮到i、u、Ü；i、u并列标在后。i上标调把点去，轻声不标就空着。

**五、整体认读音节**（共16个）

zhi chi shi ri zi ci si yi wu yu yue yin yun ying yuan

**六、变调**

①“一、不”单念或位于词末（词末不受后读音节影响），以及“一”作为序数、基数时，不发生变调。读原调

如：统一 第一偏不 就不

②在非去声前的“一、不” 念去声

如：一根 一生 一同 一举 一心不说 不忙 不想 不多不行

③在去声前 念阳平

如：一致 一队 一个 不会 不够不变

④夹在词语中 念轻声

如：歇一歇 谈一谈 来不来走不走

**2、字**

1. **笔顺**

一个字先写哪一笔，后写哪一笔，叫做笔顺。汉字的笔顺有一定规律，一般是：

先横后竖 　十　一　十

先撇后捺　 人　丿　人

从上到下　 主　亠

从左到右　 川　丿

先外后里再封口 　 田

先中间后两边　 山

从外到里　 向

**二、汉字结构**

 独体字：天、木   左右结构：说、你    上下结构：忠、秀

左中右结构：谢、做     上中下结构：意、喜   全包围结构：国、园

半包围结构：同、凶 品字结构：森、晶

**三、查字典**

查字典一般采用音序查字、部首查字和数笔画查字三种方法，以哪一种为好，这要因字而定，一般说来，熟字查音序，生字查部首，没有部首用数笔画查。  查字典要注意选择义项。给多义字定义项要从词的整体考虑，有时需联系上下文。

**3、词语**

**一、理解词语的方法：**  
１、弄清这个词语中，两个关键性的字的意思，然后考虑整个词语的意思。

1. 有些词不能光从字面上去理解，要注意它们的比喻或引伸义。
2. 要结合语言环境，联系上下文来理解词语的意思。
3. **词的色彩意义**

词的色彩意义是指词义所表现出来的感情色彩和语体色彩。感情色彩是指词义附带的褒贬态度，可以分为**褒义、贬义和中性**。

褒义词带有褒扬、喜爱、尊敬等肯定评价。如：英雄、勇士、英勇、珍宝、秀美、雅致等。

贬义词对客观事物带有贬斥、厌恶、轻蔑等否定评价。如：赌徒、废物、丑陋、狂妄等。

中性词对客观事物的反映，无所谓肯定或否定评价。如：竞争、运动、社会、人类等。

**三、成语**

**（一）常见成语**

**Ａ　部**

安居乐业 安身之处

**Ｂ　部**

杯水车薪 变化多端 变化莫测 表里如一 别具一格 彬彬有礼 屏息凝视

秉烛夜游 波澜壮阔 波涛汹涌 波浪滔天 不假思索 不计其数 不由自主 不自量力

**Ｃ　部**

苍翠欲滴 草长莺飞 层峦叠嶂 畅所欲言 成千上万 成竹在胸

崇山峻岭 出奇制胜 初出茅庐 垂头丧气 春光明媚 春意盎然 唇亡齿寒

**Ｄ　部**

打草惊蛇 大名鼎鼎 大摇大摆 得意洋洋 灯火辉煌 调兵遣将

丢盔弃甲 顶天立地 东施效颦 独一无二 断断续续

**Ｆ　部**

繁荣昌盛 飞禽走兽 风尘仆仆 风和日丽 风调雨顺 负荆请罪

**Ｇ　部**

各抒己见 攻无不克 骨瘦如柴 顾全大局 刮目相看 光彩夺目 光明磊落

**Ｈ　部**

酣畅淋漓 浩浩荡荡 狐假虎威 花好月圆 化险为夷

欢呼雀跃 欢聚一堂 焕然一新 患得患失 荒无人烟

**Ｊ　部**

饥肠辘辘 急中生智 坚忍不拔 家喻户晓 炯炯有神 金碧辉煌 津津有味

筋疲力尽 惊涛骇浪 惊心动魄 精兵简政 举世闻名 聚精会神 绝处逢生

**Ｋ　部**

开卷有益 刻不容缓 口口声声 狂风暴雨

**Ｌ　部**

狼吞虎咽 玲珑剔透 络绎不绝 理直气壮 力挽狂澜 临危不惧

柳暗花明 龙马精神 龙腾虎跃 龙骧虎步 龙跃凤鸣 龙争虎斗

**Ｍ　部**

漫不经心 满不在乎 毛遂自荐 眉开眼笑 眉清目秀 面不改色

面如土色 明月清风 莫名其妙 默默无闻 目不转睛 目瞪口呆

**Ｎ　部**

鸟语花香 怒气冲冲

**Ｐ　部**

庞然大物 抛砖引玉 鹏程万里 披荆斩棘 翩翩起舞 迫不及待 扑朔迷离

**Ｑ　部**

奇花异草 奇珍异宝 气喘吁吁 气象万千 千变万化 千方百计

千钧一发 千里迢迢 千山万壑 千真万确 倾盆大雨 全神贯注

**Ｒ　部**

人才济济 忍饥挨饿 如饥似渴

**Ｓ　部**

塞翁失马 三顾茅庐 三年五载 山青水秀 神机妙算 生龙活虎

生气勃勃 神采奕奕 盛气凌人 诗情画意 手舞足蹈 守株待兔

书声琅琅 水天相连 死得其所

**Ｔ　部**

堂堂正正 提心吊胆 天造地设 螳螂捕蝉 同心协力 同舟共济 头昏目眩

**Ｗ　部**

完璧归赵 万水千山 亡羊补牢 惟妙惟肖 文质彬彬

闻鸡起舞 卧薪尝胆 无边无际 无拘无束 无可奈何

无穷无尽 无影无踪 无忧无虑 无缘无故 五湖四海

**Ｘ　部**

席地而坐 喜气洋洋 想方设法 小心翼翼 笑逐颜开 心花怒放

心旷神怡 欣喜若狂 兴高采烈 胸有成竹 旭日东升 悬崖峭壁

**Ｙ　部**

摇摇欲坠 一干二净 一鸣惊人 一模一样 衣冠楚楚 毅然决然 依依不舍 隐隐约约 雨后春笋 语重心长 迂回曲折 云蒸霞蔚 一夫当关，万夫莫开

**Ｚ　部**

再接再厉 载歌载舞 战无不胜 张灯结彩 震天动地

争先恐后 纸上谈兵 置之不理 众星拱月 抓耳挠腮

专心致志 自不量力 自吹自擂 自生自灭 自相矛盾 自言自语

**（二）有趣的数字成语**  
１、　一五一十　一板一眼　　一言一行　　一举一动　一唱一和　一心一意　　一模一样　　一寸光阴一寸金　　一朝一夕……  
２、一干二净 一穷二白　一清二白　一清二楚　一不做，二不休　一刀两断　　一举两得  
３、一波三折　一唱三叹　　一岁三迁　一而再，再而三　一日不见，如隔三秋

**（三）猜成语：**  
纸老虎——外强中干　　 无底洞——深不可测　 　木偶戏——装腔作势

留长发——置之不理　　 零存整取——积少成多　 弹无虚发——百发百中

禁止叫好——妙不可言　 说到做到——言行一致 发票未盖章——不足为凭

不关水龙头——放任自流　　二四六八十——无独有偶　 缺货通知单——言之无物

最长的一天——度日如年　冲洗出的照片——原形毕露　从镜内看自己——一模一样

黄河之水天上来——源远流长　 　轻舟已过万重山——一帆风顺

**4、关联词语**

**常见的几种关系**

并列关系；既……又……；不是……而是……；一方面……一方面……  
因果关系；因为……所以……；既然……就……；因此……之所以；……是因为……  
条件关系；只要……就……；只有……才……；无论……都……；不管……总……  
转折关系；虽然……但是……；尽管……还是  
假设关系；如果……就……；即使……也……；要是……就……  
选择关系；不是……就是……；是……还是……；与其……不如……；宁可……也不……  
递进关系；不但……而且……；不仅……还……

【辅助练习】

１、把下列句子补充完整：

⑴　这只空调虽然体积不大，（　）

⑵　只要你做的事对人民有益，（　）

⑶　星期天，你是去公园，（　）

⑷　小明的爸爸（　），还会修汽车。

⑸　尽管林玲学习十分努力，（　）（　），才能获得优异的成绩。

２、用关联词语把下面两句话连起来。

⑴　我的成绩在班级里名列前茅。我不能骄傲。

⑵　这本书写得太精彩了。我把这本书一连看了三遍。

⑶　董存瑞牺牲自己。董存瑞要炸毁暗堡。

⑷　做个好猎手要枪法好。做个好猎手要机智、勇敢。

⑸　你每天坚持早锻炼。你的身体素质会得到提高。

**5、句子**

**一、句子的构成**

句子是由词构成的。一个句子一般可以分成两个部分：前一部分说的是“谁”、“什么”，后一部分说的是“怎么样”“是什么”。例如：“春天来了。”“我 们是少先队员。”这两个部分大多数句子都不可缺少，它们是句子的基本成分。

有些句子在表示动作的词后面还有一个连带成分，表示动作对象。例如：“外宾们游 览了狼山。”有些句子除了这三种成份外，还带一些附加成份。“的、地、得”常常是这些附加成分的标志。例如：“钱学森享受着优厚的待遇。”“老人悠然地谈 着。”“人们把现场围得水泄不通。”

1. **变换句式**
2. **把字句、被字句、陈述句的互换**

**“把”字句**：用“把”字将动作和对象提到动作前面，并在动作前面加上“把”字的句型。

**“被”字句**：将接受动作的对象提到动作发生者的前面，并在动作发生者的前面加上一个“被”字的表被动的句子类型。

“把”字句、“被”字句、陈述句有密切的关系，可以互相转换，但意思不能改变。

练习：

（1）困难没有吓倒他。

（2）凡卡将信放在邮筒里。

**2、肯定句、双重否定句的互换**： 一个句子用否定加否定的形式来表达肯定的意思，强调绝对的事实，语气更坚定有力。

**3、陈述句、反问句、感叹句的互换**：反问句并不是向对方提出问题，而是用反问的语气强调某个问题，表达某种感情。它是问句的一种特殊形式，并不需要回答，答案就在句中，句末用问号；陈述句变感叹句，一般加“多么”、“太”、“真”等词，句末要加上感叹词“啊”、“呀”等，将句号改为感叹号。

练习：

1. 在南极考察队员面前，没有克服不了的困难。
2. 种子的力是世界上最大的。
3. 在阳光下，一片青松的边沿闪动着白桦的银裙，像海边上的浪花。
4. 人与山的关系日益密切，使人感到亲切、舒服。

**4、直接引用和转述句互换：** 把直接叙述改变为间接叙述，要注意三点：

一是改变标点；

二是改变人称代词；

三是看句子的内容。

有些句子中个别的和少量的文字须作改动，但不改变句子意思。

练习：

1. 鲁迅给颜黎明的回信中说：“我的信如果要发表，且有发表的地方，我可以同意。”
2. 老师告诉小明：“你去大队部找赵老师领《我们爱科学》。”
3. 中队长对张铭说：“我去开会，你自己去参加比赛。”
4. 詹天佑经常勉励工作人员说：“我们的工作首先要精密。”

**三、修改病句**

**⑴　成份残缺**。即句子不完整。

如：读了《革命烈士诗二首》后，受到了深刻的教育。

**⑵　搭配不当。**即句子的主要成份之间，附加成份和主要成份之间搭配不当。

如：春天的苏州是一年中最美的季节。

**⑶　前后矛盾。**一句话必须合乎事理不能自相矛盾。

如：我的回家作业基本上全部做完了。

**⑷　重复罗嗦。**有些句子形容词用得过多，意思重复，甚至改变了原意。把句子多余的词语删去，句子就明白简洁了。

如：我一定要改正不好的缺点。

**⑸　不合逻辑。**

如：商店的货架上摆满了葡萄、苹果、梨和水果。

**⑹　词序不对**。即句子里的词语排列的先后不合适。

如：他完成了一次又一次的艰巨任务。。

**⑺　形容不当**。

如：王老师讲完故事，教室里响起排山倒海的掌声。

【练一练】修改下列病句

1、贯彻《小学生守则》以后，发生了显著的变化。

2、我们沿着这条公路，不要一小时，就可到达县城了。

3、我们伟大的祖国在社会主义康庄大道上。

4、这个班级的同学是全校开展学雷锋活动最好的班级。

5、老师的教育下，他明确了学态度。

6、同学们积极投入爱国卫生运动，把教室打扫得整整齐齐、干干净净、清清爽爽。

7、过去，我做作业马虎潦草，很不认真，不经常拖拉，不按时完成。

8、“六一”节那天，我踏着轻松的步伐，兴奋的心情来到学校。

**四、扩句和缩句**

扩句就是通过添加词语，把简单的 句子扩充为个具体、形象的生动的句子。

缩句就是把复杂的长句子缩减，去掉全部或一部分附加的成份，留下主要部分。

**扩句**就是先画出句子的主要部分，找到了主要部分，就可以明确在哪儿加表示修饰、限制的成份，近而思考扩充什么样的词语，还可以抓住句子的主要成份，自己提一些问题。如果回答了提出的问题，也就是在进行扩句。

**缩句**可按三步进行：

1、先把句子分成“谁”、“做什么”或“什么”、“怎么样”两部分。

2、找每部分的主干部分。

3、最后去掉修饰、限制词语，把主干词语连接成完整的句子。

练习：

1. 填上恰当的词语，使句子表达的意思更完整。

1、 周总理（ ）听汇报。

2、（ ）的天空中挂着园月。

3、燕子（ ）地掠过湖面。

4、 （ ）战士们（ ）守卫（ ）边疆。

1. 判断下列缩句是否正确，对的打“√”，错的打“╳”。

1、“这不是伟大的奇观吗？”缩写为“这不是奇观。”（ ）

2、“红军的主力渡过了天险大渡河，浩浩荡荡地奔赴抗日的最前线。”缩句为“主力奔赴最前线。”（ ）

3、“高大挺拔的白杨树像一排卫兵似的的，在宽阔而又笔直的公路两旁排列。”可缩写为“白杨树在公路排列。”（ ）

4、“风景如画的桂林山水，吸引了成千上万的中外游客来此观光。”可缩写为“游客观光。”

（三）缩句。

1、大家热情地接待了远方的客人。

2、她的旧围裙里兜着许多火柴。

3、我们追寻诗仙李白在这里游览山水、痛饮狂歌的行踪。

4、繁花似锦的焰火在夜空中构成一幅美妙的图案。

5、童年的往事多得像天上的繁星。

6、我们要努力探索大自然的奥秘。

**五、排列句子**

会把错误的句子排列成一段通顺的话，整理错乱的句子的关键在于分析句子之间的关系，确定应按什么结构排列。

1、把要排列的几句话默读一两遍，看看主要意思是什么。

1. 用“排除法”找出首句。
2. 再读剩下的句子，思考整篇文章的写作顺序和句、与句之间的关系。（写作顺序：时间先后、事情发展、地点空间转换等）

练习：把下面排列错乱的几句话，按一定的顺序重新排列。

（）1、他想：这是谁丢的，真不讲卫生。

（）2、她看见地上有一团白白的东西。

（）3、忽然，他看见有几个小同学在打扫操场，学习雷锋争做好事。

（）4、下课了，小丽在操场上玩。

（）5、她连忙回头，不好意思地拾起了刚才看到的那一团废纸。

（）6、想着她就若无其事地走了。

（）7、走过去一看，原来是一团白纸。

**六、标点符号**

**句号**表示一句话说完之后的停顿。

**逗号**表示一句话中间的停顿。

**顿号**表示句子中并列的词或词组之间的停顿。

**分号**表示一句话中并列的分句之间的停顿。

**冒号**用来提示下文。

**问号**表示一个疑问句完了之后的停顿。

**叹号**表示一句有强烈感情的话完了之后的停顿。

**引号：**

１、引用对话或文章里一段文字。

２、表示反面或否定意思的词语。

３、表示特定的称谓，或需要着重指出的部分。书名号表示书籍、文章、报刊、文件、影片等名称。

**破折号：**

１、表示底下是解释部分或说明部分。

２、表示意思的递进或转折。

３、表示声音的延续。

**省略号 ：**

１、表示重复词语或列举的省略。

２、表示说话未完或余意示尽。

３、表示声音断断续续。

【练一练】给下列句子加标点符号。

有一回小朋友在树林里找到一只很小的松鼠把它带回家松鼠还没睁开眼睛不会吃也不会走小朋友们把它跟猫放在一块儿猫在小松鼠身上这儿闻闻那儿舔舔它 就把它当作小猫来抚养和松鼠睡在一块儿松鼠觉得冷了大猫就用自己的身体来暖它

**6、修辞**

**１、比喻**就是打比方，是用具体的、浅显的、熟悉的、形象鲜明的事物去说明或描写抽象的、深奥的事物。这样可以把事物的形象描写得更生动、具体。  
**２、拟人**是借助想象力，把事物当作人来写。即赋予它们人的言行、思想、感情等。  
**３、排比**运用三个或三个以上的结构相同或相似，意思密切相关，语气一致的句子或词组，排成一串。这样的句子可以加强语言的气势，表达强烈的感情，增强语言的感染力。  
**４、夸张**对描写的事物有意识地加以夸大或缩小，以突出事物的特征，表达作者的感情，引起读者的联想，加深印象。  
**５、设问**为了引起读者的注意或思考，先自行提出问题，再自己进行回答。即自问自答。  
**６、反问**将明确的意思用问句的形式表达出来，即只问不答，问中有答。  
【辅助练习】  
１、指出下列各句运用的修辞手法。  
①　一串串宝石般的水珠飞腾着，飞腾着，落进深潭。（　 ）  
②　听了这感人的故事后，你不觉得我们的战士是可爱的吗？（ 　）  
③　别看小草的身躯是那样的柔弱，却有着惊人的生命力。狂风暴雨休想催垮它；洪水、干旱不能灭绝它；即使是车轮将它碾得粉身碎骨，不用多久，它又会从地下挺直身躯，开始新的生活。  
④　蒲公英妈妈为孩子们准备了降落伞，把自己的娃娃送到四面八方。（　 ）  
⑤　渐渐的，天边的鱼肚白变成了淡色，好像人们喝了一点酒，脸上呈现出红晕一样。（ 　）  
２、按要求把下面的句字补充完整：  
①　树上的小鸟在唧唧喳喳叫个不停，似乎在 　。（拟人句）  
②　站在山头远远看去，村边那条清亮的小河像 　。(比喻句)  
③　躺在草地上，望着变幻莫测的云朵打扮着蓝色的天幕，一会儿飘来了 ；一会儿跑来了 ；一会儿 　。（排比句）

**7、古诗词**

**描写山、水、花、鸟、长江、黄河、月亮、四季的古诗词**

**（一）诗中山 :**

1.山重水复疑无路，柳暗花明又一村。（陆游《游山西村》）

2.绿树村边合，青山郭外斜。（孟浩然《过故人庄》）

3.横看成岭侧成峰，远近高低各不同。（苏轼《题西林壁》） 4.会当凌绝顶，一览众山小。（杜甫《望岳》）

**（二）诗中水 :**

1.天门中断楚江开，碧水东流至此回。

2.黄河之水天上来，奔流到海不复回。（李白《将进酒》）

3.桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。（李白）

**（三）诗中花：**

1.待到重阳日，还来就菊花。唐•孟浩然《过故人庄》

2.正是江南好风景，落花时节又逢君。唐•杜甫《江南逢李龟年》

3.接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。宋•杨万里《晓出净慈寺送林子方》

4.故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。唐•李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

**（四）诗中鸟：**

1.月出惊山鸟，时鸣春涧中。——唐•王维《鸟鸣涧》

2.春眠不觉晓，处处闻啼鸟。——唐•孟浩然《春晓》

3.千山鸟飞绝，万径人踪灭。——唐•柳宗元《江雪》

4.鸟宿池边树，僧敲月下门。——唐•贾岛《题李凝幽居》

**（五）诗中长江：**

1.大江东去，浪淘尽，千古风流人物。《念奴娇赤壁怀古》 苏轼

2.无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。 杜甫《登高》

3.孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。 李白《送孟浩然至广陵》

**（六）诗中黄河：**

1.黄河远上白云间，一片孤城万仞山。 王之涣《凉州词》

2.大漠孤烟直，长河落日圆。 王维《使至塞上》

3.白日依山尽,黄河入海流 王之涣《登鹳雀楼》

**（七）诗中月：**

1.床前明月光，疑是地上霜。2.举头望明月，低头思故乡。 李白

3.举杯邀明月，对影成三人。4.长安一片月，万户捣衣声。 李白

**（八）诗中春：**

1.竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知 2.碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

3.春色满园关不住，一枝红杏出墙来 4.等闲识得东风面，万紫千红总是春。

**（九）诗中夏：**

1.接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（杨万里）

2.小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。（杨万里《小池》）

3.明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。（辛弃疾）

4.稻花香里说丰年，听取蛙声一片。（同上）

5.黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。（赵师秀《约客》）

**（十）诗中秋：**

1.枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。（马志远《天净沙-秋思》）

2.停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。（杜牧《山行》）

3、空山新雨后，天气晚来秋。

4、可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。（白居易《暮江吟》）

5.月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。（张继《枫桥夜泊》）

**（十一）诗中冬：**

1.忽如一夜春风来，千树万树梨花开。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

2.瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝 。

3.纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻 。

4.山回路转不见君，雪上空留马行处 。

5.窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

**8、精美句子仿写10例**

1、幸福是“临行密密缝，意恐迟迟归”的牵挂；  
　　幸福是“春种一粒粟，秋收千颗子”的收获；  
　　幸福是“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适；

2、朋友是什么，朋友是快乐日子里的一把吉它，尽情地为你弹奏生活的愉悦；  
　朋友是忧伤日子里的一股春风，轻轻地为你拂去心中的愁云。  
　朋友是成功道路上的一位良师，热情地将你引向阳光的地带。

3、爱心是冬日里的一片阳光，使饥寒交迫的人分外感到人间的温暖。  
　爱心是沙漠中的一泓泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望。  
　爱心是夜空中的一轮明月，使孤苦无依的人即刻获得心灵的慰藉。  
4、事业说：人生就是建筑历史的一块砖石。  
　友谊说：人生就是帮助别人攀登的阶梯。勤奋说：人生就是耕耘大自然的老黄牛。  
　困难说：人生就是在暗礁中行进的船。挫折说：人生就是那条坎坷曲折的小路。

5、假如生命是一株小草，我愿为春天献上一点嫩绿。  
　 假如生命是一朵鲜花，我愿为世界奉上一缕馨香；

假如生命是一枚果实，我愿为人间留下一丝甘甜。

6、风从水上走过，留下了粼粼波纹；  
　阳光从云中穿过，留下了缕缕温暖；骆驼从沙漠走过，留下了深深蹄印；  
7、即使我们只是一支蜡烛，也应该“蜡炬成灰泪始干”；  
　　即使我们只是一只春蚕，也应该“春蚕到死丝方尽”；  
　　即使我们只是一片树叶，也应该“化作春泥更护花”；  
　　即使我们只是一棵小草，也要给大地带来一点绿色。

8、如果你是一棵大树，就撒下一片阴凉；  
　　如果你是一泓清泉，就滋润一方土地；如果你是一棵小草，就增添一份绿意；  
　　如果你是一颗星星，就点缀一角天空。如果你是一朵鲜花，就装点一分春色。

9、生活是一首美妙动听的歌，我们要学会欣赏。

生活是一艘扬帆远航的船，我们要学会驾驶。

生活是一首豪壮抒情的诗，我们要学会朗诵。  
　　生活是一本丰富多彩的书，我们要学会阅读。

1. 爱心是一片照射在冬日的阳光，使贫寒交迫的人感到人间的温暖；  
   　　爱心是一眼流淌于夏日的甘泉，使心田干涸的人得到真正的滋润；  
   　　爱心是一个飞翔在人间的天使，使饱受苦难的人获得幸福的沐浴。

**9、阅读复习**

**一、分段**  
**⑴　总结规律性的知识，掌握分段依据。**  
第一，文章中出现分段的标识。比如时间的推移，空间的转换，人物的出没等；在横式结构的文章中总结句、小结句、过渡句等。

第二，文章段落之间的逻辑联系。这是主要的。基本类型有：  
①　分合（总分）关系。这种段式的特点是由总述和分述构成的，有“总分式”、“分总式”、“总分总式”三种。  
②　并列关系。指各段之间从不同方面对同一事物加以说明和描述形成的逻辑关系。各段之间无主次之分，但排列的先后往往有其必然性。  
③　顺承关系。指一般按事情发展的顺序呈现的逻辑联系。所谓“顺序”可以分为：事情本身发展的顺序，事情中时间推移的顺序，事情发生的空间位置变化的顺序。  
**⑵　掌握可行性的方法，学会分段和归纳段意的技巧。**  
①　组合法。即先概括结构段所属各自然段或各层的主要内容，然后将它们加以组合，归纳成结构段的段意。  
②　扩展法。找出文中的中心句，加以必要的扩展，形成段意。  
③　摘句法。直接从这段中找出一个句子作为段意，这句子往往是总起句、关键句、警句、结束句等，一般说，从段首摘总起句，从段中摘关键句、警句，从段末摘结束句。  
④　连串法。划出这段中的重点词语自己加上几个词，把它连起来成为一句话。在此基础上，再练习用自己的语言表达。