**一、【古诗词】**

《牧童》  唐    吕岩

草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

《舟过安仁》宋   杨万里

一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。

用伞使风让船前进啊！

《清平乐·村居》  宋辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？

大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

《杨氏之子》

梁国杨氏子九岁，甚聪惠。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。为设果，果有扬梅。孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

译文：

在梁国，有一户姓杨的人家，家里有个九岁的儿子，他非常聪明。有一天，孔君平来拜见他的父亲，恰巧他父亲不在家，孔君平就把这个孩子叫了出来。孩子给孔君平端来了水果，其中有杨梅。孔君平指着杨梅给孩子看，并说：“这是你家的水果。”孩子马上回答说：“我可没听说孔雀是先生您家的鸟。”

折花逢驿使，寄与陇头人。海内存知己，天涯若比邻。良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

**二、【日积月累】**

（一）《浪淘沙》  唐刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。

（二）\*天行健，君子以自强不息。《周易》

\*有志不在年高，无志空长百岁。《传家宝》

\*莫等闲，白了少年头，空悲切！《满江红》

\*少年易老学难成，一寸光阴不可轻。《偶成》

\*路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。《离骚》

\*不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。《荀子》

（三）地满红花红满地  天连碧水碧连天   （回文联）

一夜五更，半夜二更有半  三秋九月，中秋八月之中  （数字联）

翠翠红红，处处莺莺燕燕  风风雨雨，年年暮暮朝朝  （叠字联）

楼外青山，山外白云，云飞天外   池边绿树，树边红雨，雨落溪边  （顶针联）

（四）关于磨砺意志、艰苦奋斗、尽职尽责、不怕困难的成语。

精卫填海    愚公移山    含辛茹苦    任劳任怨    艰苦卓绝    百折不挠

千里迢迢    肝胆相照    风雨无阻    坚贞不屈    赤胆忠心    全心全意

鞠躬尽瘁    扶危济困    赴汤蹈火    冲锋陷阵    程门立雪

（五）\*刘关张桃园三结义——生死之交    \*孔明借东风——巧用天时

     \*关公赴会——单刀直入           \*徐庶（shù）进曹营——一言不发

     \*梁山泊的军师——无（吴）        \*孙猴子的脸——说变就变

（六）关于描写人物外貌、神态、行动、说话情态的词语

文质彬彬     仪表堂堂    虎背熊腰    身强力壮    神采奕奕    满面春风

垂头丧气    目瞪口呆     健步如飞   活蹦乱跳    大摇大摆    点头哈腰

低声细语     巧舌如簧     娓娓动听     语重心长

（七）你若要喜爱你自己的价值，你就得给世界创造价值。——（德国）歌德

让预言的号角奏鸣!哦，西风啊，如果冬天来了，春天还会远吗？——（英国）

果实的事业是尊贵的，花的事业是甜美的，但还是让我在默默献身的阴影里做叶的事业吧。——（印度）泰戈尔

假如生活欺骗了你，不要心焦，也不要烦恼，阴郁的日子里要心平气和，相信吧，那快乐的日子就会来到。——（俄国）普希金

**三、【词语积累】**

1．写人物外貌的：眉清目秀   文质彬彬   仪表堂堂   虎背熊腰

身强力壮   骨瘦如柴

2.描写人物神态的：愁眉苦脸   目瞪口呆   神采奕奕   满面春风

挤眉弄眼   垂头丧气

3．描写人物行动的：健步如飞   活蹦乱跳    大摇大摆  点头哈腰

4．描写人物说话情态的：低声细语  巧舌如簧  娓娓动听   语重心长

5.描写人物心理的: 心旷神怡   迫不及待   心急如焚   忐忑不安

心惊肉跳   心惊胆战

6．描写高尚品质的：拾金不昧   见义勇为   光明磊落   舍生取义

视死如归   大义凛然

7.表现机智勇敢的：神机妙算   足智多谋   奋不顾生   奋勇当先

8.含有人体器官名称的：眼高手低  目瞪口呆  胸有成竹  头重脚轻

口是心非  手疾眼快

9.含有动物的：指鹿为马   虎头蛇尾   狐朋狗友   守株待兔

狐假虎威   鹤立鸡群

10.互为反义的：

a.表里如一：黑白不分  黑白分明  是非曲直

b.先礼后兵：大惊小怪  有气无力  南腔北调  明争暗斗  里应外合  苦尽甘来  前俯后仰

c.无独有偶:弄假成真  弄巧成拙  口是心非  顾此失彼  瞻前顾后  三长两短  争先恐后

d.喜新厌旧：此起彼伏  前因后果  优胜劣汰

11.互为近义的：

a.惊涛骇浪：争分夺秒  瞻前顾后  同甘共苦  交头接耳  丰衣足食  精打细算  同舟共济

b.花言巧语：面红耳赤  千方百计  里应外合  聚精会神  通宵达旦  胡思乱想

12．反映历史故事的：三顾茅庐  精忠报国  围魏救赵  指鹿为马  完璧归赵  负荆请罪

13．反映口才差的：语无伦次  张口结舌  漏洞百出

**四、【中国四大名著】**

《西游记》——【明代】吴承恩

《红楼梦》——【清代】曹雪芹

《水浒传》——【元末明初】施耐庵

《三国演义》——【元末明初】罗贯中

**五、【人物形象的个性特点】**

《童年的发现》：费奥多罗夫是个幽默天真、单纯、爱探究、善于想象的人。

《杨氏之子》：杨氏之子个聪明、机智、幽默的人。

《晏子使楚》：晏子是个机智过人、临危不惧、爱国、能言善辩的人。

《金色的鱼钩》：赞扬了老班长忠于革命、舍己为人的崇高精神。

《桥》：赞扬了老共产党员无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神。

《梦想的力量》：体现了瑞恩的一颗善良、坚定执著的金子般的美好童心。

《将相和》：蔺相如个机智勇敢、足智多谋、临危不惧、对友人胸怀宽广、忍辱退让的人。

    廉颇是个知错就改、豪爽直率的人。

《草船借箭》：诸葛亮是个神机妙算、足智多谋、宽厚待人（知天文、懂地理、识人心）的人。

    周瑜是个智谋过人、心胸狭窄、妒贤嫉能的人。

    鲁肃是个忠厚守信的人。

    曹操是个谨慎多疑的人。

《景阳冈》：武松是个豪放、倔强、机智勇敢的人。

《猴王出世》：孙悟空是个自由自在、快活逍遥、亲和友善、顽皮可爱的人。

《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》：

小嘎子是个顽皮、机敏、争强好胜、富有心计的人。

     胖墩儿是个豪爽、随和的人。

《临死前的严监生》：严监生是个爱财如命的守财奴。

《“凤辣子”初见林黛玉》：王熙凤是个泼辣张狂、口齿伶俐、善于阿谀奉承、见风使舵的人。

《刷子李》：刷子李是个技艺高超、自信、心细如发的人。

《金钱的魔力》：反映了老板等小市民以钱取人、金钱至尚的丑态。

**六、【课文内容要点】**

   1．老舍在《草原》一文中，按事情发展的顺序，描绘了三幅动人的画面：草原风光图.喜迎远客图.主客联欢图。读了让人深切地感受到内蒙古草原不但风光美，而且人情更美。

2．说说对“蒙汉情深何任别,天涯碧草话斜阳”这句话的理解和体会

答：蒙汉人民之间的情谊深厚，怎么忍心马上分别呢，直到夕阳西下，人们还在这遥远的一望无际的草原上互相倾诉着惜别之情。这句话作为全篇的结尾，点明了蒙汉两族团结情深的中心。

3．《白杨》按事情发展顺序，围绕白杨，先从列车窗外的白杨引出两个孩子的争论，然后写爸爸介绍白杨，同时也借白杨表露自己扎根边疆，建设边疆的决心，最后写爸爸看到几棵小树迎着风沙成长起来。爸爸的神情也随之发生着变化：出神——微笑——严肃——沉思——微笑。

4．“在一棵高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。”有什么理解或体会？

答：爸爸自己已经扎根边疆献身边疆，他希望自己的子女如同小树一样经受锻炼成为建设边疆的栋梁之材。

一棵高大的白杨树指老一代的边疆建设者。

几棵小树指边疆建设者的孩子们。

5．读了这三首古诗词，我发现他们在内容上有一个最大的共同点，都是写古代儿童无忧无虑的生活。不同的是《牧童》描绘了牧童晚归休息图，《舟过安仁》描绘的两小儿船头以伞使风的场景，而《清平乐·村居》则营造了一个五口之家的温馨幸福的农家生活画面。

6．《冬阳·童年·骆驼队》一文是中国著名女作家林海音写的，文中提到《城南旧事》是她写的一部自传体小说，本文是这部小说的序言。

7．作者在文中“默默地想，慢慢地写”了童年这样几个画面：看骆驼咀嚼、想象骆驼系铃铛、想为骆驼剪垂在肚子底下的毛、好奇地问妈妈夏天骆驼的去向，这些场景是按季节推移顺序写的。

8．请你说说“我明白了——世界上重大的发明与发现,有时还面临着受到驱逐和迫害的风险”这句话的意思，并举例说说你对这句话的理解。

答：世界上的重大发现,有时由于人们不了解,不习惯,被认为荒谬或违前人的结论等,而被鄙视甚至迫害,这是存在的现象。

哥白尼发现了日心说，结果怕遭到教会的处罚而不公布真相，布鲁诺坚持了日心说，结果被教会处死；哈唯发现血液循环，结果被烧死。

9．你认为杨氏之子的回答妙在哪里？

答：我认为杨氏之子的回答妙在两点：一是孔君平在姓上做文章，杨氏之子也在姓上做文章。二是杨氏之子并没有直接反驳孔君平，而是以否定的形式婉转的回答，显得幽默有礼貌。

10．《晏子使楚》这篇课文是按事情的发展顺序写的。先写事情的起因：晏子出世出国，楚王想乘机侮辱晏子；接着写事情的经过：楚王三次侮辱晏子，晏子机智对答，可以用小标题概括为进城门.见楚王.赴宴席；最后写事情的结果：楚王不敢不尊重晏子了。

11．《晏子使楚》这篇文章的开头、中间、结尾有什么联系

答：开头写了事情的起因,中间写了事情的过程,结尾写了事情的结果。

12．《再见了，亲人》这篇课文的前三个自然段在表达上有什么共同点？

答：首先都是用满含恳求意愿的祈使句开头，然后把现实的情景和往事结合起来，写得情真意切，最后从具有充分肯定语意的反问句结尾。

13．《桥》这篇课文的句子和段落与我们平常读的文章有什么不同？这样写有什么好处？

答：这篇课文的句子和段落都比较简短，这样写的好处是渲染紧张气氛。

14．《将相和》中“将”是指廉颇，“相”是指蔺相如，“和”是和好的意思。全文讲了三个小故事，可用小标题完璧归赵、渑池之会、负荆请罪来概括。

15．读了《关于李姓的历史和现状的研究报告》，我明白了可以从问题的提出.调查方法.调查情况和资料整理.结论四方面来写研究报告，还知道了可以从书籍.报刊.教科书等渠道搜集信息。

16．“人人为我,我为人人。我觉得这一种境界是颇耐人寻味的。”为什么说这种境界“耐人寻味的？

答：因为德国人爱花，他们将花栽种在临街窗户外面，将最美的花给别人看，而自己走到街上有享受别人为自己创造的美，这种民族风情的境界是高尚的、无私的、实实在在的，人人都能享受到的，因此，耐人寻味。