**人教版五年级下册语文复习资料归类**

**一、【课内知识积累】**

（一）浪淘沙 【唐】刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。如今直上银河去，同到牵牛织女家。

**（二）有关立志、好学、惜时、求索的名言和诗句：**

\*天行健，君子以自强不息。《周易》 \*有志不在年高，无志空长百岁。《传家宝》

\*莫等闲，白了少年头，空悲切！《满江红》 \*少年易老学难成，一寸光阴不可轻。《偶成》

\*路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。《离骚》

\*不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。《荀子》

**（三）形式不同的对联：**

\*地满红花红满地 天连碧水碧连天 （回文联）

\*一夜五更，半夜二更有半 三秋九月，中秋八月之中 （数字联）

\*翠翠红红，处处莺莺燕燕 风风雨雨，年年暮暮朝朝（叠字联）

\*楼外青山，山外白云，云飞天外 池边绿树，树边红雨，雨落溪边 （顶针联）

**（四）关于磨砺意志、艰苦奋斗、尽职尽责、不怕困难的成语。**

精卫填海 愚公移山 含辛茹苦 任劳任怨 艰苦卓绝 百折不挠

千里迢迢 肝胆相照 风雨无阻 坚贞不屈 赤胆忠心 全心全意

鞠躬尽瘁 扶危济困 赴汤蹈火 冲锋陷阵 程门立雪

**（五）与古代名著相关的歇后语：**

\*刘关张桃园三结义——生死之交 \*孔明借东风——巧用天时

\*关公赴会——单刀直入 \*徐庶（shù）进曹营——一言不发

\*梁山泊的军师——无（吴） \*孙猴子的脸——说变就变

**（七）关于描写人物外貌、神态、行动、说话情态的词语**

\*文质彬彬 仪表堂堂 虎背熊腰 身强力壮 \*神采奕奕 满面春风

垂头丧气 目瞪口呆 \*健步如飞 活蹦乱跳 大摇大摆 点头哈腰

\*低声细语 巧舌如簧 娓娓动听 语重心长

**（八）名人名言：**

\*你若要喜爱你自己的价值，你就得给世界创造价值。 ——（德国）歌德

\*让预言的号角奏鸣!哦，西风啊，如果冬天来了，春天还会远吗？——（英国）雪莱

\*果实的事业是尊贵的，花的事业是甜美的，但还是让我在默默献身的阴影里做叶的事业吧。——（印度）泰戈尔

\*假如生活欺骗了你，不要心焦，也不要烦恼，阴郁的日子里要心平气和，相信吧，那快乐的日子就会来到。——（俄国）普希金

**（九）中国四大名著：**

《西游记》——【明代】吴承恩 《红楼梦》——【清代】曹雪芹

《水浒传》——【元末明初】施耐庵 《三国演义》——【元末明初】罗贯中

**（十）历史人物及其相应成语：**

初出茅庐——（诸葛亮） 纸上谈兵——（赵括） 卧薪尝胆——（勾践

闻鸡起舞——（祖逖） 完壁归赵——（蔺相如） 草船借箭——（诸葛亮）

负荆请罪——（廉颇） 煮豆燃萁——（曹植）

**二、【课外知识积累】**

珍惜时间名言：

◇抛弃时间的人，时间也抛弃他。（莎士比亚）

◇时间就像海绵里的水，只要愿挤，总还是有的。（鲁迅）

谚语：

◇时间是风，去而不返 ◇人勤地生宝，人懒地生草。

◇勤勉是幸运的右手，世俭是幸运的左手。

勤奋好学名言：

◇书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。—唐代著名诗人、哲学家韩愈

◇不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。(荀况)

远大抱负、立志名言：

◇志当存高远。 —— 诸葛亮 ◇壮志与热情是伟大的辅翼。——歌德

友谊名言：

◇有朋自远方来，不亦乐乎？——孔子

◇人之相识，贵在相知；人之相知，贵在知心。——孟子

自信名言：

◇天生我才必有用，千金散尽还复来。——李白

◇车到山前必有路，船到弯头自然直。东方不亮西方亮，哪里有四方黑沉沉。

有关意志方面的成语、名言：

◇无论何人，若是失去耐心，就是失去灵魂。 ——培根

◇世上无难事，只要肯攀登。 ——毛泽东

幽默风趣的广告词：

化妆品广告：“趁早下‘斑’，请勿‘痘’留”。

理发店广告：“先生们，我要你们的脑袋。”

眼药水广告：“滴此眼药水后，将眼睛转动几下，可使眼药水遍布全球。”

富有情趣的提示语：

（公园草坪）：别踩我，我怕疼。 （阅览室）：心灵的沟通，不需要过多的言语。

（电影院）：“别抽，听见了吗？你的肺在哭泣。” （操场）：别脏了我，我怕羞。

（不要随地吐痰） ：让您的痰吐与谈吐同样高雅。 （小草）：芳草香浓郁，别醉倒在我的怀里。

**三、成语归类**

1、人物神情：眉开眼笑 垂头丧气 炯炯有神 目瞪口呆

2、人物心情：兴高采烈 心花怒放 心旷神怡 闷闷不乐

3、人物动作：抓耳挠腮 手舞足蹈 指手画脚 狼吞虎咽

4、做事专注：目不转睛 全神贯注 专心致志 聚精会神

5、人物外貌：眉清目秀 骨瘦如柴 仪表堂堂 白发苍苍

6、人物语言：巧舌如簧 娓娓动听 语重心长 自言自语

7、人物优秀品质：舍己为人 拾金不昧 临危不惧 不屈不挠

8、人物忠心耿耿：肝胆相照 坚贞不屈 赤胆忠心 鞠躬尽瘁

9、形容害怕：心惊胆战 魂飞魄散 心惊肉跳 不寒而栗

10、形容处境危险或情况紧急：千钧一发 迫在眉睫 危机四伏 赴汤蹈火

11、意志坚定：雄心壮志 坚定不移 众志成城 千里迢迢

12、意志不坚定：知难而退 寸进尺退 有始无终 半途而废

13、勤奋工作或学习：废寝忘食 兢兢业业 夜以继日 锲而不舍

14、描写环境优美：山清水秀 青山绿水 碧水蓝天 风和日丽

15、描写环境恶劣：狂风暴雨 电闪雷鸣 穷山恶水 山崩地裂 狂风大作

16、形容声音：震耳欲聋 惊天动地人声鼎沸 风号浪吼 山崩地裂

17、描写花草树木：花团锦簇 姹紫嫣红 绿树成荫 花繁叶茂

18、描写日月：旭日东升 夕阳西下 皓月当空 月白风清

19、描写山石：崇山峻岭 悬崖峭壁 峰峦雄伟 奇峰罗列 危峰兀立 连绵不断

20、描写江河湖海：风平浪静 波澜壮阔 水平如镜 清澈见底

21、带数字的：千军万马 四面八方 万水千山 五颜六色

22、带动物的：狐假虎威 狼吞虎咽 守株待兔 笨鸟先飞 呆若木鸡 胆小如鼠

23、与战争有关：百战百胜 神出鬼没 声东击西 决胜千里

24、寓言故事：《愚公移山》《滥竽充数》《画蛇添足》《刻舟求剑》《掩耳盗铃》《守株待兔》《愚公移山》《拔苗助长》《亡羊补牢》

25、历史故事： 《完璧归赵》《负荆请罪》《晏子使楚》《大公无私》《邯郸学步》《程门立雪》《闻鸡起舞》《纸上谈兵》《毛遂自荐》

26、三国故事：《赤壁之战》《草船借箭》《三顾茅庐》《七擒孟获》

27、神话故事：《女娲补天》《精卫填海》《夸父逐日》《后羿射日》

28、描写颜色的：五彩缤纷 一碧千里 五颜六色 万紫千红 姹紫嫣红

29、描写春天：春暖花开 春回大地 万紫千红 春色满园

30、描写夏天：骄阳似火 烈日当空 赤日炎炎 倾盆大雨

31、描写秋天：秋高气爽 秋菊傲骨

32、描写冬天：冰天雪地 天寒地冻 滴水成冰 数九寒天

33、工艺美术作品：小巧玲珑 惟妙惟肖 栩栩如生 巧夺天工

34、描写建筑物：雕梁画栋 金碧辉煌 鳞次栉比 古色古香 富丽堂皇

35、带反义词的：左冲右撞 顾此失彼 因小失大 异口同声 里应外合

36、带近义词的：风调雨顺 无穷无尽 日新月异 四分五裂 饥寒交迫

37、ABAC： 自作自受 全心全意 任劳任怨 无缘无故 惟妙惟肖 古色古香

38、AABC：津津乐道 历历在目 井井有条 历历在目面面俱到 津津有味

39、AABB： 熙熙攘攘 悠悠忽忽 跌跌撞撞 伶伶俐俐 从从容容

40、ABAB：研究研究 讨论讨论 考虑考虑 商量商量 打量打量

41、ABCC：岁月悠悠 行色匆匆 得意扬扬 千里迢迢 微波粼粼 怒气冲冲

42、ABCA：精益求精 闻所未闻 难上加难 为所欲为 忍无可忍

43、ABB：头涔涔 泪潸潸 赤裸裸 黑糊糊 笑眯眯 胖乎乎 白花花 冷清清

44、AAB：茫茫然 喷喷香 欣欣然 团团转

45、带“然”字的：庞然大物 恍然大悟 截然不同 肃然起敬

**四、名言归类整理**

团结： 1、团结就是力量。——谚语 2、人心齐，泰山移。——中国谚语

爱国：诗歌：1、天下兴亡，匹夫有责。(顾炎武)

2、人生自古谁无死，留取丹心照汗清　(文天祥)

3、王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。(陆游)

名言：1、热爱自己的祖国是理所当然的事。 —— 海涅

2、常思奋不顾身，而殉国家之急。 —— 司马迁

奉献： 1、埋在地下的树根使树枝产生了果实，却并不要求什么回报。——泰戈尔

2、捧着一颗心来，不带半根草去。——陶行知

友谊： 1、山河不足重，重在遇知己。 ——鲍溶

2、在智慧提供给整个人生的一切幸福之中，以获得友谊为最重要。 ——薄伽丘

宽容： 1、海纳百川，有容乃大 2、忍耐加和蔼就是力量。

理想： 1、志当存高远。( 诸葛亮) 2、一种理想就是一种动力！〔法国〕罗曼•罗兰

3、世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗。 ——苏格拉底、

信念： 1、放弃信念，无异死亡（法国）

2、如果一个人有足够的信念,他就能创造奇迹。 ——温塞特

勤奋：1、勤奋是好运之母。——富兰克林

2、书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。——韩愈 3、宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

拼搏进取：1、无论做什么事情，只要肯努力奋斗，是没有不成功的。　(牛顿)

2、上进心是人的唯一标志，不是上帝的，也不是动物的。(勃朗宁)

自信：1、自信是成功的第一秘诀。(爱默生) 2、先相信你自己，然后别人才会相信你。 ( 屠格涅夫) 3、坚决的信心，能使平凡的人们，做出惊人的事业。(马尔顿)

意志： 1、在一个崇高的目标支持下，不停地工作，即使慢，也一定会获得成功。(爱因斯坦) 2、卓越的人一大优点是：在不利与艰难的遭遇里百折不挠。(贝多芬)

真理： 1、真理的旅行，是不用入境证的。 —— 约里奥•居里

2、要坚持真理---不论在哪里也不要动摇。 —— 赫尔岑

诚信：1诚信是人最美丽的外套，是心灵最圣洁的鲜花 2言必行，行必果

3、遵守诺言就象保卫你的荣誉一样。 ——（法）巴尔扎克

热爱艺术：（五下第二组）一旦热爱艺术，什么奉献也不难。——欧•亨利 音乐使人类精神里爆发出火花　　　——贝多芬

热爱读书：1、书籍是全世界的营养品。 ------ 莎士比亚 2、读书使人心明眼亮。----- 伏尔泰 3、读书破万卷，下笔如有神。——杜甫

劝学类：1. 黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。——颜真卿

2. 纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。——陆　游

惜时类：1．少壮不努力，老大徒伤悲。　汉乐府《长歌行》

2．一年之计在于春，一日之计在于晨。 3．一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

送别类：1．劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。　——王　维

2．莫愁前路无知己，天下谁人不识君。　——高　适

四季类： 春天：1．不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。(贺知章) 2．等闲识得东风面，万紫千红总是春。(朱　熹) 3．迟日江山丽，春风花草香。(杜　甫)

夏天： 1．小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。——杨万里

2．接天莲叶无穷碧，映入荷花别样红。——杨万里

秋天：停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。——杜　牧

冬天：1．千山鸟飞绝，万径人踪灭。——柳宗元

2．日暮苍山远，天寒白屋贫。——刘长卿

友情类：1．海内存知己，天涯若比邻。——王　勃

2．桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。——李白

思乡类：1．独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。　——王维

2．举头望明月，低头思故乡。　——李　白

节日类：1．爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。——王安石

2．清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。　——杜　牧

3．但愿人长久，千里共婵娟。　——苏　轼

4．遥知兄弟登高处，遍插茱蓃少一人。　——王　维

心情类：悲伤：1．死去原知万事空，但悲不见九州同。　——陆　游

高兴：1．却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。　——杜　甫

2．两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。　——李　白

**五、古诗内容输理**

1．古诗词：《牧童》 唐 吕岩

草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。

全诗意思：青草像被谁铺开在地上一样，方圆六七里都是草地。晚风中隐约传来三四声牧童悠扬的笛声。牧童放牧归来，在吃饱晚饭后的黄昏时分。 他连蓑衣都没脱，就愉快的躺在草地上看天空中的明月。

《舟过安仁》 宋 杨万里

一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。

全诗意思：两个儿童坐在一只如扁舟般的小船上，奇怪的是他们在船上却不用篙和棹。哦，怪不得没下雨他们也张开了伞呢，原来不是为了遮雨，而是想利用伞使风让船前进啊！

怪生:怪不得 （“怪生”除了有“怪不得”的意思，还包含着诗人了解原因后的恍然，也包含着理解了两个童子撑伞行为而由此产生的好笑有趣的心理。“怪生”一词看似平常，作者体味到的趣和童子行为的趣就在其中了。）这首诗浅白如话，充满情趣，展示了无忧无虑的两个小渔童的充满童稚的行为和行为中透出的只有孩童才有的奇思妙想,童言无忌。

《清平乐•村居》 宋 辛弃疾（这首词反映了朴素、温暖而有风趣的农村生活。）

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？ 大儿锄豆溪东，中儿正织 鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。

意思：大儿子，在小溪东岸的豆地里锄草。二儿子，正在编织鸡笼，手艺可巧！最逗人喜爱是调皮可爱的小儿子，躺在溪边剥莲蓬。

2．《杨氏之子》 ：梁国杨氏子九岁，甚聪惠。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出。为设果，果有杨梅。孔指以示儿曰：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻孔雀是夫子家禽。”

译文：在梁国，有一户姓杨的人家，家里有个九岁的儿子，他非常聪明。有一天，孔君平来拜见他的父亲，恰巧他父亲不在家，孔君平就把这个孩子叫了出来。孩子给孔君平端来了水果，其中有杨梅。孔君平指着杨梅给孩子看，并说：“这是你家的水果。”孩子马上回答说：“我可没听说孔雀是先生您家的鸟。”

折花逢驿使，寄与陇头人。 海内存知己，天涯若比邻。——唐 王勃

良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

**【人物形象的个性特点】**

《童年的发现》：费奥多罗夫是个幽默天真、单纯、爱探究、善于想象的人。

《杨氏之子》：杨氏之子个聪明、机智、幽默的人。

《晏子使楚》：晏子是个机智过人、临危不惧、爱国、能言善辩的人。

《金色的鱼钩》：赞扬了老班长忠于革命、舍己为人的崇高精神。

《桥》：赞扬了老共产党员无私无畏、不徇私情、英勇献身的崇高精神。

《梦想的力量》：体现了瑞恩的一颗善良、坚定执著的金子般的美好童心。

《将相和》：蔺相如个机智勇敢、足智多谋、临危不惧、对友人胸怀宽广、忍辱退让的人。廉颇是个知错就改、豪爽直率的人。

《草船借箭》：诸葛亮是个神机妙算、足智多谋、宽厚待人（知天文、懂地理、识人心）的人。周瑜是个智谋过人、心胸狭窄、妒贤嫉能的人。鲁肃是个忠厚守信的人。曹操是个谨慎多疑的人。

《景阳冈》：武松是个豪放、倔强、机智勇敢的人。

《猴王出世》：孙悟空是个自由自在、快活逍遥、亲和友善、顽皮可爱的人。

《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》：小嘎子是个顽皮、机敏、争强好胜、富有心计的人。胖墩儿是个豪爽、随和的人。

《临死前的严监生》：严监生是个爱财如命的守财奴。

《“凤辣子”初见林黛玉》：王熙凤是个泼辣张狂、口齿伶俐、善于阿谀奉承、见风使舵的人。

《刷子李》：刷子李是个技艺高超、自信、心细如发的人。

《金钱的魔力》：反映了老板等小市民以钱取人、金钱至尚的丑态。

**六、课文复习内容提纲**

**1《草原》**

A作者**老舍**，老舍的代表作有：**《茶馆》、《骆驼祥子》、《四世同堂》**。全文按事情发展的顺序，描绘了三幅动人的画面：**草原风光图**.**喜迎远客图**.**主客联欢图**。读了让人深切地感受到内蒙古草原的**风光美**、**人情美**和**民俗美**。

B说说对“**蒙汉情深何任别,天涯碧草话斜阳**”这句话的理解和体会。答：蒙汉人民之间的情谊深厚，怎么忍心马上分别呢，直到夕阳西下，人们还在这遥远的一望无际的草原上互相倾诉着惜别之情。这句话作为全篇的结尾，**点明了蒙汉两族团结情深的中心**。

C中心思想：本文是作者第一次访问内蒙古大草原时的**所见**、**所闻**、**所感**，并通过这些所见、所闻、所感，**赞美了草原的美丽风光和民族之间的团结。**

**2《丝绸之路》**：选自万翰的**《世界五千年》**，是一条**文化之路、经济之路、友谊之路**

**3《白杨》**选自**《风帆》，**作者**袁鹰**。文章采用**托物言志**、**借物喻人**的写法，歌颂了**边疆建设者服从祖国需要，扎根边疆、建设边疆的远大志向和奉献精神**。

A中心思想：文章写的是在通往新疆的火车上，一位父亲向孩子介绍白杨树的事。作者借白杨，热情歌颂了边疆建设者服扎根边疆、建设边疆的远大志向和奉献精神。

B线索：望白杨——说白杨（爸爸介绍白杨，同时也借白杨表露自己扎根边疆，建设边疆的决心）——希望孩子成为白杨（借物喻人）爸爸的神情也随之发生着变化：出神——微笑——严肃——沉思——微笑。

C含义深刻的句子：

①“白杨树从来就这么直。哪儿需要它，它就在哪儿很快地生根发芽，长出粗壮的枝干。不管遇到风沙还是雨雪，不管遇到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。”

这是爸爸介绍白杨树的话，这段话写出了白杨树三个特点，分别是：**直、适应力强、坚强不动摇**。表现了白杨树两种精神：**一是忠诚无私，尽职尽责**；**二是不怕困难，坚强执著。**

②爸爸只是向孩子们介绍白杨树吗?不是的，他也在表白着自己的心。

借白杨树表达自己扎根边疆，建设边疆的决心。

③突然，他的嘴角又浮起一丝微笑，那是因为他看见火车前进方向的右面，在一棵高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。

“高大的白杨树”暗喻**老一辈的边疆建设者**；“几棵小树”暗喻**边疆建设者的后代**。【理解体会：爸爸自己已经扎根边疆献身边疆，他希望自己的子女如同小树一样经受锻炼成为建设边疆的栋梁之材。】爸爸微笑是因为他相信儿女们在老一辈的教育下，一定会经受考验，成长为新的边疆建设者。

D造句：“哪儿……哪儿……”“不管……不管……总是……”

**4．《把铁路修到拉萨去》**

中心思想：文章记叙了西部建设者修建当今世界上海拔最高的隧道──风火山隧道的经过。**赞扬了建设者的西部建设者智慧与力量和吃苦奉献的精神。**

**5《古诗词三首》 三首诗歌的异同**

《牧童》《舟过安仁》《清平乐·村居》三首古诗词，在内容上有一个最大的共同点，都是写古代儿童无忧无虑的生活，**表达了孩子无忧无虑、天真烂漫的天性**。不同的是《牧童》描绘了**牧童晚归休息图**，《舟过安仁》描绘的**两小儿船头以伞使风的场景**，而《清平乐·村居》则营造了**一个五口之家的温馨幸福的农家生活画面**。

**6《冬阳·童年·骆驼队》**是**自传体小说《城南旧事**》的序言，作者中国著名女作家**林海音**。描绘了主人公小英子在**北京城南**经历的童年往事。

A本文是作者对童年的魂牵梦萦，对早以走远的童年的依依留恋。

B 作者在文中“默默地想，慢慢地写”了童年这样几个画面：**看骆驼咀嚼**、**想象骆驼系铃铛**、**想为骆驼剪皮毛**、**询问骆驼去向**四件事，表达了作者**对时光流逝，物是人非的感叹，对童年生活的怀念**。这些场景是按**季节推移顺序**写的。

**7《祖父的园子》**

A作选自**萧红《呼兰河传》**

B课文描写了作者童年在祖父园子里自由自在的生活，表达了作者对童年生活的留恋。

**8《童年的发现》**A作者：**俄国 费奥多罗夫**

B课文讲叙了作者**童年时代发现胚胎发育规律的经过**，反映了儿童求知若渴的特点和惊人的想象力。表**现了作者童年时代的求知欲望、探究精神和大胆的想象**。

C课文的重点是写作者童年时发现胚胎发育规律的过程。这个过程大体经历了三个相互联系的阶段：先是梦中飞行；由梦中飞行引出了为什么会在梦中飞行及老师对此所作的解释；由老师的解释引出了人究竟是怎么来的疑问以及对这个疑问的大胆猜想，这个猜想就是作者的童年发现。

D请你说说“我明白了——世界上重大的发明与发现,有时还面临着受到驱逐和迫害的风险”这句话的意思，并举例说说你对这句话的理解。

答：**世界上的重大发现,有时由于人们不了解,不习惯,被认为荒谬或违前人的结论等,而被鄙视甚至迫害,这是存在的现象。**【例子：哥白尼发现了日心说，结果怕遭到教会的处罚而不公布真相，布鲁诺坚持了日心说，结果被教会处死；哈唯发现血液循环，结果被烧死。】

**9《儿童诗两首》**

A《我想》，写了一个孩子一连串美妙的幻想，想把小手安在桃树枝上，想把脚丫接在柳树根上，想把眼睛装在风筝上，想把自己种在土地上，表达了儿童丰富的想象力以及对美的追求和向往。

B《童年的水墨画》，摄取了一组儿童生活的镜头，表现了孩子们童年生活的快乐。

**10《杨氏之子》**选自 **南朝 刘义庆**的《**世说新语**》，该书是一部主要记载**汉末至晋代士族阶层言谈轶事**的小说。

你认为杨氏之子的回答妙在哪里？

答：我认为杨氏之子的回答妙在两点：一是孔君平在姓上做文章，杨氏之子也在姓上做文章；二是杨氏之子并没有直接反驳孔君平,而是采用了否定的方式，婉转对答，既显得幽默有礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的果”这个意思，使孔君平无言以对。

C杨氏子的特点：思维的敏捷，语言的机智幽默。

**11《晏子使楚》**写出了晏子的正气凛然，沉着应对，机智反击，故事赞扬了晏子身上表现出来的**凛然正气**、**爱国情怀**和他的**能言善辩**。

A课文主要内容：春秋末期，晏子出使楚国，楚王三次侮辱晏子，想显显楚国的威风，晏子巧妙回击，维护了自己和国家尊严。

B《晏子使楚》这篇文章的开头、中间、结尾有什么联系？

答：《晏子使楚》这篇课文是按**事情的发展顺序**写的。开头写了事情的**起因**（**齐国大夫晏子出世出国，楚王想乘机侮辱晏子**）,中间写了事情的**过程**【**楚王三次侮辱晏子，晏子机智对答**】,结尾写了事情的**结果**（**楚王不敢不尊重晏子了**）。

**C晏子：机智、勇敢、爱国**

**12《半截蜡烛》**本篇课文是一个短小的剧本，**剧本：主要通过人物对话或唱词来推进情节。**

**13《打电话》**

A本文是一段**相声**，相声是一种**雅俗共赏的语言表演艺术**。

B这段相声采用夸张的手法，对那些**时间观念不强、说话啰里啰唆、废话连篇、缺乏公共道德的人**给予了辛辣绝妙的讽刺。

**14《再见了，亲人》**A节选自**魏巍《谁是最可爱的人》**

B课文描写了1958年**中国人民志愿军**最后一批官兵离朝回国时，在车站上同**朝鲜人民**依依惜别的动人情景，**表现了志愿军和朝鲜人民比山高比海深的真挚情谊，赞扬了中朝两国人民用鲜血凝成的伟大友谊**。

C**大娘**：洗补衣服，三天没合眼；送食物，累得昏倒；救伤员，失去唯一的亲人。**小金花**：为救侦察员老王，失去妈妈。**大嫂**：为志愿军挖野菜，失去双腿。**志愿军**：浴血奋战，帮助朝鲜人民赶起侵略者。

E这篇课文的前三个自然段在表达上有什么**共同点**？

答：首先都是用满含恳求意愿的**祈使句**开头，然后把**现实的情景和往事结合起来**，写得情真意切，最后从具有充分肯定语意的**反问句结尾**。

**15《金色的鱼钩》**

A写出了老班长**关心同志**、**舍己为人**、**忠于革命**的精神永垂不朽。他可歌可泣的英雄事迹，闪烁着金子般的思想光辉。

B课文地叙述了红军长征途中，一位炊事班长尽心尽力地照顾三个生病的小战士过草地，而不惜牺牲自己的感人事迹，表现了**红军战士忠于革命、舍己为人**的**崇高品质**。

C“金色的鱼钩” **象征**着老班长崇高的**革命精神永垂不朽。**

**16《桥》**：文中的老汉以自己的威信和沉稳、高风亮节、舍己为人的精神保护了村民，老汉为代表的优秀共产党员就是密切联系群众的“桥”。他在人们心中目中的地位很高，是人们获得生的希望的“靠山“。

A这篇课文的句子和段落与我们平常读的文章有什么不同？这样写有什么好处？答：这篇课文的句子和段落都比较简短，这样写的好处是渲染紧张气氛。

B老汉：**无私无畏、不徇私情、英勇献身**

**17《梦想的力量》**

课文通过记叙6岁的加拿大男孩**瑞恩·希里杰克**为了实现“**给非洲的孩子修一口井，好让他们有干净的水喝**”这一梦想，而不懈努力，终于使梦想成真的经过，体现了瑞恩的一颗**善良、坚定执著的、金子般的美好童心**。

**18《将相和》**:“将”是指**廉颇**，“相”是指**蔺相如**，“和”是**和好**的意思。

A本篇课文是根据**司马迁《史记》**中的**《廉颇蔺相如列传》**改写的。

B**司马迁**，**汉代**；《史记》：被**鲁迅**称为**“史家之绝唱，无韵之离骚”**。

C中心思想：课文以秦赵两国的矛盾为背景，以蔺相如的活动为线索，通过对“**完璧归赵**”“**渑池之会**”“**负荆请罪**”三个小故事的记述，写出了将相之间由**不和到和好的经过**，赞扬了蔺相如**勇敢机智、不畏强暴的斗争精神**和**以国家利益为重**，**顾大局、识大体**的可贵品质和政治远见，也赞扬了廉颇**勇于改过、以国家利益为重**的精神。

D从结构上看，全文由“完璧归赵”“渑池之会”“负荆请罪”3个小故事组成，每个故事都有矛盾的发生、发展和结果，有相对的独立性，但又紧密联系，**第2个故事是第1个故事的发展，前两个故事的结果，又是第3个故事的起因。**

F《史记》作者是汉代的司马迁，其中有这些个性鲜明的人物：治水三过家门而不入的**大禹**，伟大的诗人**屈原**，西楚霸王**项羽**。《史记》被鲁迅先生称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

**19《草船借箭》**

A根据我国著名古典历史小说《**三国演义**》中有关“草船借箭”的情节改写的。草船借箭的故事发生在**东汉末年**。作者：**罗贯中**。

B中心思想：故事以“借”为主线，按事情发展顺序进行叙述。先写了**草船借箭的原因**；接着写了**诸葛亮做草船借箭的准备**；然后重点**写了草船借箭的经过**；最后**写了事情的结**果。

C诸葛亮：**有胆有识、足智多谋、才智超群**。周瑜：**智谋过人、妒贤忌能** 鲁肃：**忠厚老实** 曹操：**生性多疑**D《三国演义》中的故事还有**《桃园三结义》《三顾茅庐》《火烧赤壁》《空城记》**

**20《景阳冈》**

A《景阳冈》是根据我国著名古典小说**《水浒传》**第二十三回选编的，作者：**施耐庵**

B中心思想：课文记叙了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松**豪放、勇敢、倔强、机敏**的英雄性格。

C全文按事情发展的顺序，依次写了**喝酒、上冈、打虎、下冈**。

E《水浒传》中还有很多个性人物：**及时雨宋江、豹子头林冲、智多星吴用、黑旋风李逵、浪里白条张顺**。

**21《猴王出世》**

A这篇略读课文节选自我国古典神话小说《**西游记》第一回**。作者**吴承恩**

B中心思想：课文主要写了花果山上一块仙石孕育了一只石猴，这石猴与群猴玩耍时，因敢于第一个跳进水帘洞，被群猴拜为猴王，表现了**石猴活泼可爱、敢作敢为**的特点。

**第六单元**

1、信息传递方式 古代：**漂流瓶、烽火、驿差** 近现代：**电话、电报邮政系统**。当代：**广播、电视和计算机网络**。

B古人传递信息的方式：烽火、人传信、漂流瓶等。

C调查研究问题：1、**确定研究的问题**。2、**定一个简单的研究计划**。3、**通过各种途径获取资料**。4**、形成自己的观点**。5**写简单的研究报**告。

信息获取的途径：**阅读书籍报刊、上网浏览、调查访问、观看影视节目、收听广播**……

研究报告的写法：1、**问题的提出**2、**调查方法**3、**调查情况和资料整理**4、**结论**

第七单元

**22《人物描写一组》**

A《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》选自**徐光耀**的**中篇小说**《**小兵张嘎**》，本文主要通过**动作**和**心理活动**的描写反映了小嘎子**顽皮、机敏、争强好胜、有智谋、富有心计**，胖墩儿**忠厚老实**的个性特点。

B《临死前的严监生》选自**清代吴敬梓**的小说《**儒林外史**》本文主要通过动作描写及细节描写淋漓尽致、入木三分地刻画了严监生**视财如命**，**极其吝啬的守财奴的形象**。【动作描写及细节描写】

C《“凤辣子”初见林黛玉》选自**清代曹雪芹**的长篇小说**《红楼梦**》本文从**正面描写**和**侧面描写**两个方面展示了王熙凤的性格特征，并主要通过**肖像描写**、**语言描写**及**动作描写**展示了一个**泼辣张狂、口齿伶俐、善于阿谀奉承、见风使舵、喜欢使权弄势、炫耀特权和地位**的人物形象。其中王熙凤的**外貌、动作**描写属于**正面描写**；**林黛玉的心理描写**、**贾母的评价**是**侧面描写**。

**中国四大名著：《三国演义》罗贯中、《水浒传》施耐庵、《西游记》吴承恩、《红楼梦》曹雪芹。**

**23《刷子李》**

A本文选自**冯骥才**的**《俗世奇人》**。 B刷子李：**技艺高超、自信、心细**

文章最后一句话意思有：1、“刷子李”确实有绝活，这一绝活，要不是亲眼看见，怎么也不敢相信是真的，说明“刷子李”技艺高超。2、“刷子李”的绝活是他自我挑战、不断磨练的结果。3、“刷子李”的所言所行深深震撼了曹小三，让他感触很深，获益颇多。

**24《金钱的魔力》**

节选**美国**著名作家**马克·吐温**的**短篇小说**《**百万英镑**》。本文刻画了小市民托德**以钱取人、金钱至上**的丑态，也刻画出了老板的**唯利是图、世故圆滑、阿谀奉承、献媚讨好**的丑态。

第八单元

**25《自己的花是给别人看的》**

A作者**季羡林**，表达了自己对德国奇丽风景和与众不同风俗习惯的赞美之情。“**人人为我，我为人人**”，其中“我为人人”是说每个人心中要有他人，要有社会责任感，要用实际行动为大众着想，为社会尽到自己的义务。如果大家都这样想这样做就必然会换来“人人为我”的结果。

B“人人为我,我为人人。我觉得这一种境界是颇耐人寻味的。”为什么说这种境界“耐人寻味的？

答：**因为德国人爱花，他们将花栽种在临街窗户外面，将最美的花给别人看，而自己走到街上又享受别人为自己创造的美，这种民族风情的境界是高尚的、无私的、实实在在的，人人都能享受到的，因此，耐人寻味。**

**26、《威尼斯的小艇》**

介绍了**小艇的样子**、**船夫驾驶小艇的高超技术**和**小艇的重要作用**。本文抓住了事物的特点并把人的活动和景物、风情结合起来，景、物、人相互联系。

**27、《与象共舞》**作者**赵丽宏**，每个自然段单独成段，围绕着泰国人与大象关系亲密，每一段分别有一个**总起句**。作者用“与象共舞”为题，体**现了泰国人与大象的关系十分密切，大象给泰国人的生活带来了很多乐趣**。

28、《**彩色的非洲》**作者**彭仁**，本文作者以饱满的热情，描述了非洲的**骄阳蓝天**、**花草树木**、**动物世界**、**人们的日常生活**以及**艺术**，从多个方面展示了非洲是一个“色彩斑斓的世界”。

**七、【文学常识归类】**

1. 丝绸之路是古代横贯亚欧的通道，东起我国的汉唐古都长安，往西一直延伸到罗马。这

条长路以产自我国的丝绸最具代表性，“丝绸之路”因此得名。历史上一些著名人物，如：出使西域的张骞，投笔从戎的班超，西天取经的玄奘。

1. 《冬阳 童年 骆驼队》是小说《城南旧事》的序言。《城南旧事》是一部自传体小说，

作者林海英，台湾著名女作家。原名林含英，小名英子。

1. 高尔基自传体小说《童年》
2. 《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语》，该书是一部主要记载汉末至晋代士族阶

层言谈轶事的小说。

5、《晏子使楚》选改编自《晏子春秋》

6、通过人物对话或唱词来推进情节的文学形式，称为“剧本”。

7、相声是一种雅俗共赏的语言表演艺术。

8、《将相和》根据《史记 廉颇蔺相如列传》改编，文中有许多性格鲜明的人物，如：治水三过家门而不入的大禹，伟大诗人屈原，西楚霸王项羽，被鲁迅先生称为“史家之绝唱，无韵之离骚”，作者是汉代的司马迁。

9、《草船借箭》选自我国著名长篇历史小说《三国演义》第46回，这部小说写的是三国时期魏、蜀、吴的故事，书中塑造的曹操、孙权、刘备、诸葛亮、张飞、关羽等人物形象，书中有许多故事，如：《桃园三结义》、《三顾茅庐》、《火烧赤壁》、《空城计》，作者是元末明初的罗贯中。

10、《景阳冈》选自我国著名古代长篇小说，写的是北宋末年以宋江为首的一百零八人在水泊梁山起义的故事，形象地描绘了农民起义从发生、发展到失败的全过程。作者是元末明初的施耐庵。其中著名人物包括：及时雨宋江、豹子头林冲、智多星吴用、黑旋风李逵、浪里白条张顺。

11、《西游记》是一部体现中华民族丰富想象力和创造力的古代神话小说，讲述了师徒四人，历经千辛万苦，经过九九八十一难，到西天取回真经的故事，塑造了唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧等个性鲜明的神话人物形象。