人教版四年级下册语文第五单元知识点归纳与总结

第五单元：热爱生命

第十七课：触摸春天

【课文内容理解】：1.《触摸春天》给我们讲述了一个春天的早晨，八岁的盲童安静奇迹般地捉住了一只蝴蝶，并且在细细地感受到春光后，安静又把这只蝴蝶给放飞了。这给故事所给予孩子们的真切的感受是：盲童对生命的热爱，感受作者对生命的关爱，从而懂得珍惜生命和热爱生活。

2.重点句子理解 ①安静的手指悄然合拢，竟然拢住了那只蝴蝶，真是一个奇迹！睁着眼睛的蝴蝶被这个盲女孩神奇的灵性抓住了。——“悄然”是没有声音或声音很低；“竟然”表示出乎意料；“神奇”是非常奇妙；“灵性”是指智慧、聪明才智。若不是有一种神奇的灵性在牵引着她、指挥着她，睁着眼睛的蝴蝶怎么会被盲女孩抓住呢？这神奇的灵性不正来自小女孩对春天、对大自然的热爱吗？与其说是蝴蝶被盲女孩拢住，不如说是生命的美好被盲女孩神奇的灵性所摄取、所捕捉。②许久，她张开手指，蝴蝶扑闪着翅膀飞走了，安静仰起头来张望。此刻安静的心一定划过一条美丽的弧线，蝴蝶在她八岁的人生划过一道极其优美的曲线，述说着飞翔的概念。——“张望”是向四周或远处看。这里用来描写双目失明的安静，不仅表现出安静对蝴蝶的喜爱和留恋，也表现出她对飞翔的向往。“弧线”是指圆周上任意两点之间的线段，这里用来形容安静心中想象的蝴蝶飞走时的画面。尽管安静什么也看不见，但追随着蝴蝶飞舞的轨迹，她丰富的内心世界里，已经感受到飞翔的快乐，人生的美好。③“谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷的世界”：使我们懂得了每一个人都拥有生活得权利，无论你是否拥有健全的体魄，只要热爱生活、热爱生命，就一定能够创造一个属于自己的春天，编织出属于自己的五彩斑斓的世界。3.《触摸春天》，告诉我们：谁都有热爱生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。

第十八课：永生的眼睛

【课文内容理解】：1.本篇课文讲述了一家三代人已经和准备为盲人捐献角膜的动人事迹，赞美了他们高尚的情操。文章以“永生的眼睛”为题，富有深意。“眼睛”折射出的是人性的善良和美好，“永生”弘扬了关爱他人、无私奉献的崇高精神必将世代相传，永不泯灭。2.《永生的眼睛》，启示我们：以自己的爱心给他人带来幸福，生命才更有意义。

第十九课：生命 生命

【课文内容理解】：1.《生命 生命》用飞蛾求生、瓜苗砖缝生长、倾听心跳三个事例，展示了生命的意义：虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。作者还表达了自己积极进取的人生态度：一定要珍惜生命，决不让它白白流失，使自己活得更加光彩有力。2.《生命 生命》，教育我们：要珍惜生命，让有限的生命，体现出无限的价值。

第二十课：花的勇气

【课文内容理解】：1.课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花—寻花—盼花—看花的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气!

2.《花的勇气》，激励我们：在人生的道路上，阴风冷雨并不可怕，要以无所畏惧的勇气面对一切艰难险阻。

语文园地五：

1.读读写写：浓郁 流连 小径 流畅 引导 悄然 灵性 经历 瞬间 扑闪 概念 弧线 飞翔 权利 缤纷 鼓动 跃动 欲望 冲破 坚硬 不屈茁壮 沉稳 震撼 糟蹋 短暂 有限 珍惜 花繁叶茂 磕磕绊绊 多姿多彩

2.读读记记：笼罩 呵护 流淌 捐赠 器官 角膜 酷爱 拥抱 遵从 失明 领悟 乏味 泛滥 辽阔 遗憾 气魄 清晰 孤零零 齐刷刷 清香袅袅 不假思索 热泪盈眶 与世长辞 重见天日 改天换地 傲然挺立 神气十足 怦然一震

3.日积月累：

1.人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的。我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务中去。（雷锋）

2.我的一生始终保持着这样一个信念，生命的意义在于付出，在于给予，而不是接受，也不是在于争取。（巴金）

3.对于我来说，生命的意义在于设身处地替人着想，忧他人之忧，乐他人之乐。（爱因斯坦）

4. 古诗词名句归类：

一、劝学类： 1.黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。 颜真卿《劝学》2.纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。 陆 游《冬夜读书示字聿》

二、惜时类： 1．少壮不努力，老大徒伤悲。汉乐府《长歌行》2．一年之计在于春，一日之计在于晨。3．一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。

三、送别类： 1．劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。 王 维《送元二使安西》 2．莫愁前路无知己，天下谁人不识君。 高 适《别董大》3．孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。 李 白送孟浩然之广陵》

四、四季类：春天： 1．不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。 贺知章《咏柳》2．等闲识得东风面，万紫千红总是春。 朱 熹《春日》3.春色满园关不住，一枝红杏出墙来。 叶绍翁《游园不值》4．好雨知时节，当春乃发生。 杜 甫《春雨》 夏天： 1．小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。 杨万里《小池》2．接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。 杨万里《晓出净慈寺松林子方》 秋天： 1．停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。 杜 牧《山行》 冬天： 1．千山鸟飞绝，万径人踪灭。柳宗元《江雪》2．日暮苍山远，天寒白屋贫。柳长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

五、爱国类： 1．天下兴亡，匹夫有责。顾炎武2．人生自古谁无死，留取丹心照汗青。 文天祥《过零丁洋》3．先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。 范仲淹《岳阳楼记》

六、友情类： 1．海内存知己，天涯若比邻。王 勃《送杜少府之任蜀州》2．桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。 李 白《赠汪伦》

七、思乡类： 1．独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。 王 维《九月九日忆山东兄弟》2．举头望明月，低头思故乡。李 白《静夜思》

八、节日类： 1．爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。 王安石《元日》2．清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。 杜 牧《清明》3．但愿人长久，千里共婵娟。 苏 轼《水调歌头》4．遥知兄弟登高处，遍插茱蓃少一人。 王 维《九月九日忆山东兄弟》

九、心情类：悲伤： 1．死去原知万事空，但悲不见九州同。 陆 游《示儿》 高兴： 1．却看妻子愁何在，漫卷诗书喜欲狂。 杜 甫《闻官军收河南河北》2．两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。 李 白《早发白帝城》 忧愁： 1．抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。 李 白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

十、诗中花： 1.待到重阳日， 还来就菊花。 (孟浩然：《过故人庄》) 2.感时花溅泪， 恨别鸟惊心。 (杜甫：《春望》) 3.忽如一夜春风来， 千树万树梨花开。 (岑参：(白雪歌送武判官归京))

4.日出江花红胜火， 春来江水绿如蓝。 (白居易：《忆江南》》5.停车坐爱枫林晚, 霜叶红于二月花. (杜牧《山行》) 6.山重水复疑无路， 柳暗花明又一村。 (陆游《游山西村》) 7.沾衣欲湿杏花雨， 吹面不寒杨柳风。 (志南《绝句》)

十一、诗中花名： 1.黄梅时节家家雨， 青草池塘处处蛙。 （赵师秀《约客》）2.接天莲叶无无穷碧， 映日荷花别样红。 （杨万里《晓出净慈寺送林子方》）3.沾衣浴湿杏花雨， 吹面不寒杨柳风。 （僧志南《绝句》）4. 待到重阳日， 还来就菊花。 （孟浩然《过故人庄》）5. 西塞山前白鹭飞， 桃花流水鳜鱼肥。 （张志和《渔歌子》）6. 人闲桂花落， 夜静春山空。 （王维《鸟鸣涧》）

5.我的发现：体会句子含着的意思

1.鼓励学生在阅读中认真揣摩文章中一些句子的深层含义或言外之意。2. 总结体会句子含义的方法。3.能够联系自己的生活实际，理解文中含义深刻的句子。 理解句子的深层含义，是本单元的重点。在阅读理解中，应知道理解句子含义的常用方法：第一，仔细想，联系时代背景，联系自己的生活经验。第二，抓住重点词语，联系上下文揣摩、体会。

6.习作：写热爱生命的人和事

一.习作内容：我们学习了本组课文，还搜集了有关的资料，对生命有了进一步的认识。让我们把这段时间的学习收获和大家交流，可以说说自己了解到的生命现象，也可以说说身边那些热爱生命的故事，还可以说说自己获得的感受、得到的启发。

在全班交流的基础上，选择自己感受最深的内容写下来。内容要具体，要写出真实的感受。习作的题目由自己定，写完后认真修改。

二.习作指导：1.本次作文可以利用课本中的资料，也可以另选角度来写。2.要学会借鉴本组课文在表达方式上的共同特点，也就是——由一件事情或某一生命现象引发思考来表达自己对生命的理解和感悟。我们可以借鉴这种表达方式来写，把自己选择的人或物中最能打动人心的一件事或一个场景或一种生命现象写下来。如： ⑴要突出残疾人热爱生命，我们可以选取主人公如何刻苦练习书法的事情，然后加上自己对这件事的思考和认识。 ⑵要突出辛勤的农民用劳动创造美好生活的积极乐观的生活态度，我们可以选取烈日下农民不畏一切艰辛劳作，以及看到秧苗茁壮成长的欣喜情景来写，并加上自己从中得到的认识。3.要想写好本次作文，可以从以下几个方面思考：（1）在写作视角上：可以写出使你感到生命可贵的有哪些事；可以写出你是如何珍爱自己（或他人他物）的生命的；可以写你对生命的理解、认识和感悟；可以写“生命”从无到有，再到无的历程；可以写生活中某些人是如何不爱生活的，然后提醒读者要热爱生活„„等等都可以。既可以选以上方面之一，写深写透，也可以综合以上几方面写，只要最终能表达出 “要热爱生命”这个中心意思就可以。（2）在写作内容上：既可以详细地记叙一件你所经历的事情，也可以采用详略结合的方式写几件事。不论写一件事还是多件事，都要围绕一个中心思想，说明一个与热爱生命有关的道理，这是最关键的。（3）在写作对象上：既可以写人的生命，也可以写动植物的生命，还可以写宇宙中一切没有生命的物体的“生命”。选后者写，可能更会给人耳目一新感觉，当然要想写好比较难。（4）在表达方式上，既可以把自己对生命的热爱之情、赞美之意，融入到记叙之中，融入到文章的字里行间，也可以在文章结尾处直抒胸臆（直接抒情），发出对生命的赞美、热爱和讴歌之情。（5）为了使文章更有深度和力度，焕发出强劲的“生命”力，可以搜集一些关于“生命”的名人名言或伟人的事例，巧妙地穿插在文章之中，这样会大大增强你的作文的文化含量和价值，使人更受教益。

三.学生佳作：

【学生佳作一】生命

你思索过吗，什么是生命？

有一次，在花坛边，我看见一只蚂蚱，我饶有兴致地把它带回家放进水盆里。可是这只蚂蚁一点也不消停，砰砰作响，闹得我不能安睡，翻身下床看它：它拼命扑着翅膀，挣扎着，忽然间，良心斥责我，一个小生命要被我毁了，我忍不住放了它。

我家有盆君子兰，拾掇房间，不小心把花盆打碎了，堆在墙角、不在理会。可是几天后，我竟发现新的枝桠长出来。在没有阳光没有水的情况下，君子兰竟顽强生长，啊！这就是伟大的生命力。 从小就听过海迪姐姐的事迹：她身患重病高位截瘫，不能上学，她就以顽强的毅力自学了小学、中学的全部课程，获得了吉林大学授予的哲学硕士学位。她学针灸，医好了许多患者的病；他翻译著书，一部部作品展现给人们„„她不断地努力、不断地创造，以不完整的身躯，奏响一曲完美的生命乐章。

生命予昆虫予植物予人只有一次，因为一次更显珍贵，我们应该珍惜生命，让它变得有意义，让有限的生命，创造出无限的价值。

简评：仿写，是我们简单易学的一种写作方法，本篇明显仿照课文《生命，生命》的结构安排方法，用设问开篇，像课文那样列举了三种典型的事例，证明自己的观点（即自己想要讲的道理，也就是自己从中明白的道理）：生命只有一次，要珍爱生命，让生活更有意义，就要不断地创造出自己的生命价值。

【学生佳作二】关爱生命

太阳就像刚刚出头的小孩子，红着脸在偷看着什么。“起床啦，小懒虫，跟我到菜地去，把杂草除了。”妈妈在叫我起床，“快点哦，不然花蝴蝶飞走喽。”“快点快点，我马上就起来。”我用惊慌的行动，童声童气地回答道。

不一会儿，我和妈妈扛着锄头来到菜园。放眼望去，一片金黄色，更有那些忽起忽落的花蝴蝶让我着迷。我跑窜在花菜丛中，悠然得就像这些花的公主，完全忘记了自己是跟妈妈来菜地锄草的。妈妈在花丛中除草，只见锄头时而高起，时而落下；不时的抬起头来看看我，就像害怕我跑进菜地园中就找不到了似的。我则在花丛中窜出窜进的，伸着胖乎乎的小手去抓那些美丽的蝴蝶。

“呀呼，我抓到了，我抓到了。”我紧紧地捏着抓到的蝴蝶，又蹦又跳地跑到妈妈面前：“妈妈，我抓到了，我抓到了。”妈妈说：“快把手松开，让我看看你抓到了什么。”我轻轻松开小手，里面躺着的却是一只折断翅膀的、已经奄奄一息的蝴蝶。我惊呆了，我不知道怎么会这样，眼泪禁不住落了下来。妈妈急忙说：“别哭别哭，以后你可不要再像这样抓蝴蝶啦。让它们活着，自由自在地飞着，你也就能天天和它们一起玩啦。明白了吗？”我点了点头。

我一边擦着满脸黄黄的花粉中渗着的眼泪，一边抬起头，看着菜花上飞舞着的一只只蝴蝶，想着那只被我捏死的蝴蝶，我觉得生命似乎是那么的短暂，那么的脆弱，那么的渺小。可是，要是我能够珍惜它的生命，关爱它以及像它一样的其它动物的生命，那么，我们的生活将会更加美好。 简评：文章主要写作者抓住一只蝴蝶，无意间伤害了一个生命。从中使作者感悟到生命是短暂的脆弱的。让作者明白了，要珍视生命。以及其他一切与生命有关的事情。文章的语言朴实、细致，富有深刻的含义，耐人寻味。这种写法就是先写一件具体的事，可以是自己伤害生命的事，也可以是自己保护生命的事，然后从中明白了某种生命的道理。

【学生佳作三】生命之爱

生命的意义是什么？杏林子曾说过：“岁月可以赢去我们的生命，却赢不去我们一路留下的欢声笑语，我们的祝福，无尽的爱意。”她还说“除了爱，我一无所有”。我想，生命就在于奉献爱，感受爱吧。

关于爱，我感受得最多的，是来自母亲的爱。她不仅仅在生活上无微不至地关心着我，更时时关注着我的学习和思想，时时鼓励我前进。她给我买了那么多好吃的东西，自己却很少吃上一口。她给我买了那么多漂亮的名牌衣服，却舍不得多花钱买高档衣服给自己„„她每天陪我读书，帮我复习功课；时常组织一些公益活动，让我亲身经历，用心感受„„总之，无时无刻不是尽全力用心呵护着有关我的一切。

我的妈妈如此，别人的妈妈也如此，就连动物世界的妈妈都是如此。我曾看过一篇文章，名字叫“妈妈的爱”。其中有几个故事深深印刻地在我的脑海里。

其中一个故事名字叫“母爱的雕像”。说的是一个公园失火，大火扑灭后，人们发现一只被烧焦的鸟，翅膀张开着像一尊雕塑，从下面爬出几只小鸟。原来，鸟妈妈知道火势是往上着的，它放弃了自己逃生的希望，把小鸟们带到树下，用生命保护了自己的孩子。

还有一个故事，说的是在青海省一个特别缺水的沙漠地区。每人每天只能分到由驻军从很远的地方运来的3斤水。有一天，一头老牛拦住了送水车，任凭自己被鞭打得浑身流血，却依然一动不动。当运水的战士哭着倒了盆水放在老牛面前后，没想到，老牛并没有喝以死抗争得到的水，而是仰天长叫，唤来了自己的孩子。受伤的老牛以慈爱的目光看着小牛贪婪地喝完水，伸出舌头舔舔小牛的眼睛，小牛也感激地舔了舔母亲的眼睛。

陆地上的动物如此，水中的鱼儿也一样。你听说过三文鱼洄游的经历吗？三文鱼出生在淡水湖，生长在太平洋和大西洋的咸水中，生活数年后长大成熟。然后，它们要游回出生地去产卵。在洄游过程中，它们逆流而上，还要跳跃无数障碍。有的没跳过去就累死在途中，有的不小心跳到岸上就只能在那里产卵死去。就这样，每隔四年，它们从遥远的海洋千里迢迢而来，一个多月不曾进食，回到故里。产下卵之后，全部死去。尸体腐烂后化作小鱼的营养，助小鱼有足够的体能顺流入海。

你瞧，所有的妈妈都会为了孩子付出一切。所以我认为生命就在于感受爱，回馈爱，奉献爱。 简评：本文开门见山，首先借用杏林子的话引出自己的观点──“生命就在于奉献爱，感受爱”。然后，通过谈论自己妈妈的爱，依次转述天上、地下、水里（“母爱的雕像”、老牛为孩子要水、三文鱼洄游）动物之间母爱的故事来验证自己的观点。文章结尾“所以我认为生命就在于感受爱，回馈爱，奉献爱。”和文章开头相呼应，也再次强调了作者的观点。全文语言流畅、层次清楚、过度自然。

【学生佳作四】生命是一枝铅笔

如果说生活是一张白纸，等待我们用血水和泪水描绘自己的奋斗和拼搏的轨迹，那么生命便是一枝铅笔，它总是用自己瘦瘦的身躯，在洁白的素笺上流泻出笔底的风风雨雨„„

生命之所以是一枝铅笔，而不是钢笔、毛笔或者别的什么，是因为钢笔和毛笔都可以多次使用，只要吸上墨水，它们就能长时间写下去。而铅笔却不是这样，这就犹如光阴从我们身边一日一日地溜走，并且永不复还。鉴于此，我们必须珍惜自己的生命时光──须知铅笔是越用越短……

生命是一枝铅笔，而这枝铅笔，也常常带来森林的气息。那木质的笔杆，更像一棵苗条的小树，由此，派生出清清溪涧、幽幽鸟鸣。而从铅笔刀的刀口吐出的小小刨花，多像落叶，轻舒漫卷；又像波浪，给生命镶上美丽的花边„„生命如一枝铅笔，总是给你许多优美而又深刻的遐想。 生命是一枝铅笔，还意味着在人生这篇文章里，如果因为某种原因而写出了错字、别字甚至病句，你就可以用醒悟的橡皮轻轻地擦去，再在擦拭一新的空白处，重新斟酌，重新运笔，写下自己新生后的火热心迹。一个人有了错误并不可怕，可怕的是不敢、不愿正视它和改正它。

生命是一枝铅笔，不管是对自己还是别人，你都可以从从容容、认认真真地进行速写或者素描。你可以在火热的生活面前用洒脱的行楷书写你的拼搏，也可以在冰冷的世界面前用沉稳的正楷书写你的执著„„

生命是一枝铅笔，你可以用它为自己的未来设计充满喜悦与渴望的蓝图，也可以用灯下苦读的身影做细线条，自己紧张而丰富的生活勾勒出一幅充满活力的图画。

生命是一枝铅笔，它还给予我们这样一个有力的启示──做人，要像它一样，时时刻刻把腰杆挺直！